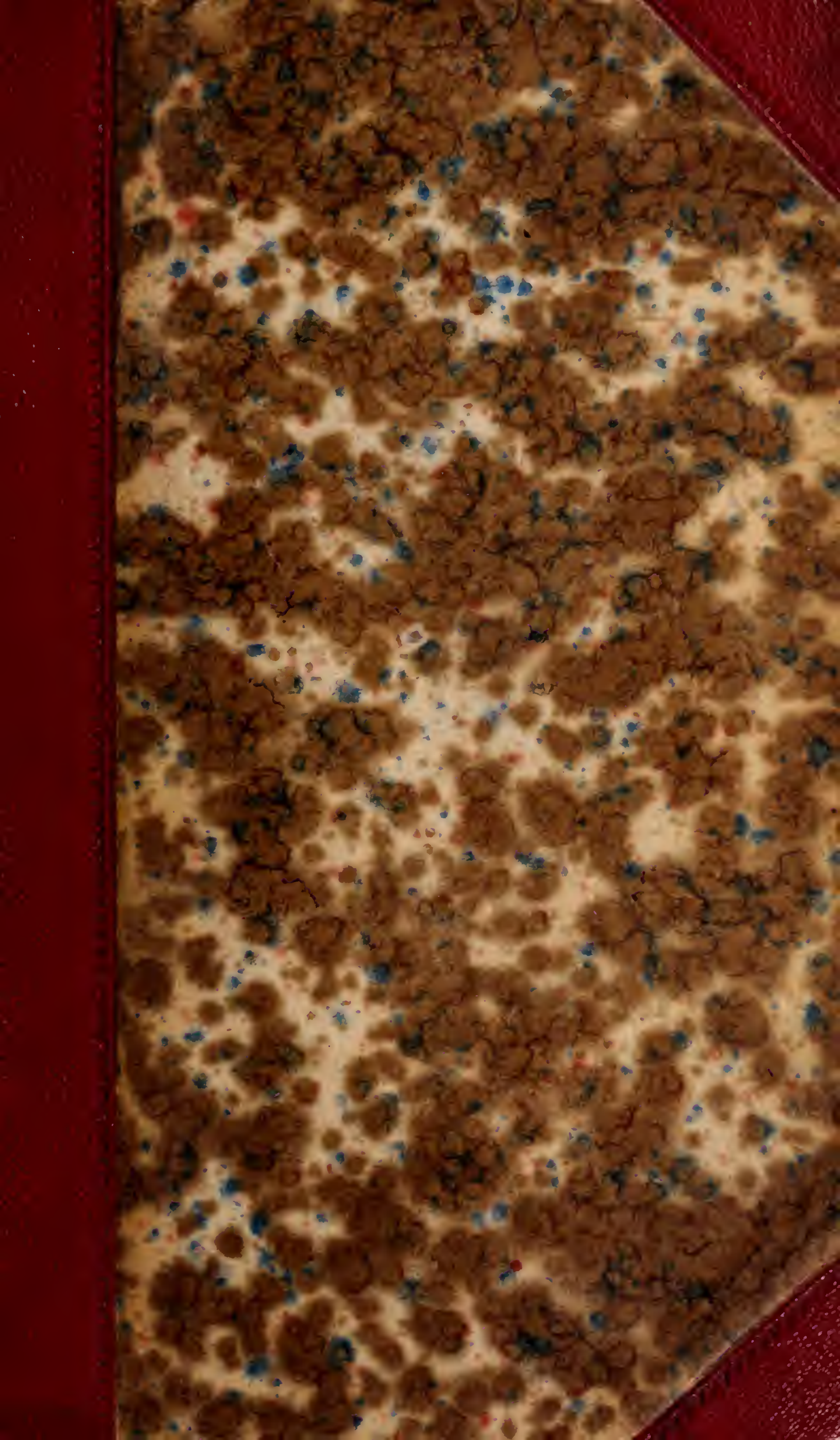



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

Catalog

der von dem verstorbenen Herrn Professor

B. Sprickmann-Kerkerinck

zu Münster

hinterlassenen reichen

Sammlung

bei Schmidt. pr.
Seydukoff 6

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kunstbüchern etc.

welche

den 18. Mai 1853 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale,

Königsstrasse No. 23.,

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn **Ferdinand Förster** gegen baare Zahlung in Courant

öffentlich versteigert wird.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1853.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Basel	- *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *H. Helmers*
	- *I. D. Dreyer.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *W. G. Korn*
- Brüssel	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
- Cassel	- *W. Appel.*

In CÖLN	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen.*
- COPENHAGEN	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
	- *Th. Lind.*
- CREFELD	- *Gehrich & Co.*
- DANZIG	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *W. Devrient.*
- DARMSTADT	- *J. C. Diehl.*
- DORPAT	- *E. F. Karow.*
- DRESDEN	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel.*
- DÜSSELDORF	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung
	A. W. Schulgen.
- FLENSBURG	- *Butnuh & Co.*
- FRANKFURT a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber*'sche Buch -u. Kunsthandlung.
- GÖTTINGEN	- *Dietrich*'sche B.
	- *O. Fraatz.*
	- *B. S. Berendsohn.*
- HAMBURG	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- *G. Heubel*
	- Makler *C. Meyer.*
- HANNOVER	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- INNSBRUCK	- *F. Unterberger.*
- KIEL	- *C. Schröder & Co.*
	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- KÖNIGSBERG	- *Bornträger*'s Sort.-Handlung.
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- LONDON	- *A. E. Evans & Son.*
- LÜBECK	- *v. Rohden.*
	- *Asschenfeldt.*
- MAGDEBURG	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- MAINZ	- *V. v. Zabern.*
- MANNHEIM	- *Artaria & Fontaine.*
- MOSKAU	- *M. Arlt.*

In München	bei *J. Aumüller.*
	- *F. Gypen.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
	- *C. F. Zeller.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
	- *F. Cazin.*
- Nürnberg	- Auct. *Börner.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Klincksieck.*
	- *Guichardot.*
	- *Vignères.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Gropius*'sche Buch- und Kunsthandlung.
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *L. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*
	- *S. Bermann Wwe. & Sohn.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Kunsthändler *L. Rocca*,
- Buchhändler *Hartung*,
- - - *C. F. Köhler*,
- - - *Kössling*,
- - - *Voigt*,
- - - *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sieben und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Die Sammlung des verstorbenen Herrn Professor B. Sprickmann-Kerkerinck in Münster, deren Verkauf mir übertragen worden ist, enthält aus sämmtlichen Schulen eine schöne Anzahl guter Blätter, vorzüglich aus der alt deutschen Schule, welche der Genannte mit Vorliebe gesammelt hat.

Der Anlegung der Sammlung gemäss habe ich den Catalog nach Schulen und chronologisch zusammengestellt, und zwar nach den Stechern, Maler-Radirern oder Aetzern und Holzschneidern. Die Qualität der Blätter ist, wie es Grundsatz bei den hiesigen Auctionen ist, stets genau angegeben und die Hinweisung auf die literarischen Quellen fehlt, wie man es gleichfalls gewohnt ist, ebensowenig.

So möge denn auch diese Sammlung den Weg der Vereinzelung antreten und den zahlreichen Kunstfreunden Gelegenheit geben, ihre Sammlungen zu bereichern.

Leipzig, im Januar 1853.

Rudolph Weigel.

I. Deutsche Schule.

A. *Kupferstiche.*

Meister E. S. vom Jahre 1466.*)

1. Die Arabeske mit dem wilden Manne und der Distel. S. Bartsch Nr. 111. Aeusserst selten und kostbar.

---

*) Wahrscheinlich ist es Herrn Dr. Nagler in München gelungen, den Namen dieses Meisters aufzufinden; vergleiche den Aufsatz im Deutschen Kunstblatt für 1853, Nr. 9: „Der Meister E. S. vom Jahre 1466 höchst wahrscheinlich ein Münchner, Namens Erhard Schön". Der Sohn dieses trefflichen Meisters wird gleichfalls als Kupferstecher daselbst aufgeführt.

2. Die Madonna mit dem Kinde an der Brust von zwei Engeln gekrönt. 8.

Dieses öfters vorkommende Blatt (die Platte existirt noch) ist in späteren Abdrücken wie dieser von einer Hand, die täuschen wollte, oben links mit der Jahrzahl 1467 versehen worden, um es für ein Blatt des Meisters 1466 auszugeben. Bartsch beschreibt es im Peintre-Graveur T. X. p. 126 Nr. 11. Ich halte es für eine Arbeit des Aertgen Claessen (Bartsch T. IX. p. 117 etc.), und sind die beiden Engel, welche die Krone halten, aus Dürer'schen Blättern copirt worden.

Anonymer Meister aus der Zeit des Meisters 1466.

3. Der Schmerzensmann. Christus mit Wundenmalen und Dornenkrone steht in der Mitte umgeben von vier Engeln, welche die Leidensinstrumente tragen, deren zweie knieen und zweie fliegen. Sie haben Flügel bis auf den links knieenden. 4. Höhe 5 Z. 6 L., Breite 4 Z. 2 L. alt franz. Maass.

Die Blätter dieses feinen, d. h. kunsttüchtigen, originellen Meisters, sind in starken sichern Contouren und fein schraffirt; sie gelten gewöhnlich für Arbeiten des Meisters 1466, was sie jedoch meines Dafürhaltens nicht sind.

Ottley (a Collection of 129 Facsimiles etc.) hat ein Blatt, die Schachspieler, das Bartsch P.-Gr. T. X. p. 54 Nr. 31 beschreibt, nachgebildet.

Vorstehendes Blatt, das leicht mit Wasserfarben gefärbt ist, scheinen Heinecke und Zani gekannt zu haben. Letzterer giebt freilich an, dass das Fleisch der Engel gefiedert sei, was bei obigen nicht ist, und bemerkt dabei: il Bartsch afferma che questo Anonimo sia il medesimo che si é marcato colle lettere gotiche E. S, e cogli anni 1466 (wahrscheinlich mündliche Versicherung von Bartsch an Zani).

Heinecke und Bartsch (P.-Gr. T. X. p. 35. Nr. 67) kennen einen andern altdeutschen Stich in kleinerem Maassstabe ganz desselben Gegenstandes, und ich kenne noch einen andern Stich aus der Schule des Meisters 1466 mit dem Worte salys unten links.

4. Ein Narr knieend gegen rechts gewendet in einem mit Blumen verzierten Garten, hält in der Linken ein Stäbchen zu einer bei ihm stehenden Trommel, während er sich mit einer hinter ihm links stehenden jungen Frau unterhält. Der Kopf derselben ist mit Blumen geschmückt, sie legt die linke Hand auf die linke Schulter des Narren und mit der rechten hebt sie den Rock desselben. Im Hintergrunde zwei Bäume. 8. H. 3 Z. 10 1/2 L., Br. 2 Z. 9 L.

Dieses schöne Blatt ist nirgends beschrieben und scheint fast einzig zu sein.

Franz von Bocholt.

5. Christus am Kreuz, links Maria mit gefalteten gegen die Brust erhobenen Händen, rechts Johannes die Rechte auf die Brust gelegt, in der Linken ein Buch haltend. Im Rande unten das Zeichen des Meisters. kl. f. H. 6 Z. 8 L., Br. 4 Z. 9 1/2 L. Mit einem Papierrande von 7—13 Linien.

Dieses schöne Blatt, welches Bartsch unbekannt geblieben ist, ist

fast einzig. Der Besitzer bemerkte bei vorliegendem Exemplar, dass es in einem Cölnischen alten Missale eingeklebt gewesen sei.

6. S. Antonius. Mit dem Zeichen und einem Kreuz daneben. S. H. 3 Z. 3 L., Br. 2 Z. 3 L.

Dieses Blatt fehlt Bartsch ebenfalls, Martin Schön hat dasselbe von der Gegenseite gestochen und dürfte es eine Copie nach diesem sein.

7. Die Messe des S. Gregorius mit der Erscheinung Jesu Christi. f. H. 7 Z. 6 L. incl. des Schriftrandes von 7 L., Br. 5 Z. 2 1/2 L. Knapp beschnitten und aufgezogen.

Israel van Mecken hat dasselbe Blatt, aber ohne sein Zeichen, gestochen, welches Bartsch unter Nr. 228 beschreibt und das eine Copie nach dem vorliegenden sein dürfte.

Das hier vorliegende, wie es scheint einzige Blatt ist unzweifelhaft von Franz von Bocholt, obschon es sein Zeichen nicht trägt, sondern dagegen das des Israel van Mecken, welcher sein I. M. darauf gesetzt. Die Unterschrift differirt von oben angeführtem Blatte des I. van Mecken und ist stark abbrevirt; anstatt Sancto Gregorio steht in diesem Bocholt'schen Blatte: a bto (beato) Gregorio etc.

Israel van Mecken.

8. Christus wird vor Caiphas geführt. f. B. 12. Schöner Abdruck mit der Retouche des Meisters, mit dessen Zeichen und dem Buchstaben A auf der Fahne.

9. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. f. B. 29. Schöner Abdruck, aber etwas gefärbt und aufgezogen.

10. S. Christoph. 4. B. 90. Neuer Abdruck.

11. S. Barbara. S. B. 122. Neuer Abdruck.

12. 9 Bl. Heilige in Rundungen. 12. Diese schönen Blättchen sind aus den Blättern je à 6 Rundungen B. Nr. 151—154 entnommen und zwar sind es folgende: Nr. 150 a. b., 152 c., 153 c. d. e., 154 b. c. d.

13. Der Orgelspieler. gr. 8. B. 175. Etwas wurmstichig und aufgezogen.

14. Das grosse prächtige Rauchfass. f. B. 141. Die Platte läuft oben spitz zu, H. 10 Z. 2 L., Br. nach unten 7 Z. 9 L., oben 2 Z. Etwas rissig und im weissen Rande defect, auch aufgezogen.

Dieses schöne Blatt ist eine Copie nach Martin Schön, B. Nr. 107. Bartsch, welcher das eminent seltene Blatt nie gesehen, beschreibt es nach Heinecke im App. unter Nr. 141.

15. Ecce homo. Pilatus zeigt dem Volke den gegeisselten Christus, welcher rechts unter einem Gebäude mit Säulen und Figuren geziert steht. Bei der mittleren Säule ist ein Band mit der Inschrift: Ecce homo, und links schwebt ein zweites mit der Inschrift: Tolle. tolle. crucifige. eum. 4. H. 6 Z. 5 L., Br. 4 Z. 10 L. Die Ecken beschädigt.

Dieses bisher unbekannte, daher fast einzige Blatt, ist sehr im

Geiste des I. van Mecken, so dass ich weniger Bedenken habe es diesem, als dem sogenannten Meister mit den Schriftbändern (Maître aux banderoles), über welchen in jüngster Zeit Passavant berichtet*), zuzuschreiben.

Der Meister J. M. Zwott mit dem Weberschiffchen.

16. Die Gefangennehmung Jesu Christi. f. B. 4. Von grösster Seltenheit. Leider fehlt in der H. 1 Z. und in der Br. 8 L., auch aufgezogen und mit kl. Ausbesserungen.

Ueber diesen gewaltigen Meister, dessen Blätter Sculpturen gleichen, berichtet Passavant im Deutschen Kunstblatt für 1852 p. 139, dass er muthmaasslich identisch sei mit dem Maler Johannes von Cöln, der wahrscheinlich Mönch im Kloster Agnetenberg bei Zwoll am Niederrhein gewesen sei (siehe: Merlo, Kunst und Künstler in Köln. 1. Theil. Köln 1850. p. 219, 220; vergl. auch E. Förster's Geschichte der deutschen Kunst. 2. Theil. Leipzig 1853. p. 359, und Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung, als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst von J. G. von Quandt. Leipzig 1853. Roy. 8. S. 40. 41.).

Martin Schön.

17. 12 Bl. Die berühmte Passion. 4. B. 9—20. Diese Folge wird äusserst selten complet angetroffen, die Abdrücke sind gleich, aber nicht eben kräftig, auch aufgezogen.

18. Das Sterbebett der Jungfrau Maria. f. B. 33. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes; unten knapp beschnitten, auch aufgezogen.

19. S. Laurentius. gr. 8. B. 56. Mit 2 L. breitem Papierrand.

20[a]. S. Agnes. gr. 8. B. 62. Guter Abdruck, aber braun, etwas fleckig und in der Breite um 3 Linien verschnitten.

20[b]. Ein Engel hält ein Schild mit einem Löwen. Rund 4. B. 96. Eine alte, fast gleichzeitige, Bartsch unbekannt gebliebene Copie von der Gegenseite.

21. Die Marktbauern, auch Eulenspiegel genannt. qu. 4. B. 88. Sehr selten. In der Breite um 1—2 L. verschnitten.

22. Die drei Figuren, auch die Kupplerin genannt. gr. qu. 8. B. App. 15. Ein unächtes Blatt, davon die Platte noch existirt.

23. Junge Dame mit Schleppkleid und Hündchen. Nach M. Schön 1472 von C. G. Prestel. f.

Meister W. H.

Bartsch, T. IV. p. 400.

Ein Nachahmer M. Schön's.

24. S. Simon. Copie nach M. Schön. 8. B. 22. Sehr selten. Neuerer Abdruck, die Platte rostfleckig.

---

*) Deutsches Kunstblatt, herausgegeben von F. Eggers, für 1850. Leipzig. Roy. 8. S. 172 u. vorher.

Meister B. mit dem Schmetterling.

Dieser gänzlich unbekannte Künstler ist ein Zeitgenosse M. Schön's, und gehört zu dem Cyclus seiner Nachahmer.

25. Christus sitzt auf dem Kreuze gegen rechts gewendet; im Hintergrunde links hackt ein Mann mit einer Hacke die Erde auf, und rechts eine Stadt. Rundung im Durchmesser 1 Z. 7 L. auf achteckiger Platte. Im Unterrande links ein B und rechts ein Schmetterling mit gehobenen Flügeln. Ein zwar alter aber nicht eben bedeutender Meister. Das Blättchen ist nach der Angabe des Besitzers in einem Missale vom Jahre 1488 eingeklebt gewesen, und bemerkte derselbe noch Folgendes dabei: das Technische des kräftigen Stiches besonders am Kreuze und dem Erdboden scheint darauf hinzudeuten, dass derselbe nicht mit einem Grabstichel gestochen, sondern mit einem andern Instrument, etwa den auf Bl. von M. Schön und Zwott (dem Meister mit dem Weberschiffchen) vorkommenden spitzen Instrumenten.

Meister B. S.

Bartsch, T. VI. p. 68.
Schüler oder Nachahmer Martin Schön's, gewöhnlich Barthel Schön, Sohn Martin Schön des Aelteren, genannt.

26. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. Copie nach M. Schön. 8. B. 9. Schöner Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.

Meister J. C.

Bartsch, T. VI. p. 382.
Gewöhnlich **Johann von Culmbach** genannt.

27. Die Dornenkrönung. Copie nach M. Schön. 4. B. 5. Der Druck unrein und aufgezogen.

Meister A. S.

Bartsch, T. VI. p. 344.
Gewöhnlich **Albrecht Glockenton** genannt.

28. 11 Bl. Die Passion, leider fehlt an der vollständigen Folge von 12 Bl. No. 3. das Abendmahl. 4. B. 2. 4—15. Retouchirte Abdrücke mit dem hinzugefügten Zeichen J. S.; siehe Bartsch S. 349.

29. 2 Bl. derselben Folge, Christus vor dem Hohenpriester, und die Höllenfahrt. 4. B. 6. 12. Sehr seltne erste Abdrücke, vor den Retouchen, wo man erst erkennt, welche feine Folge es ist.

Meister W.

Bartsch, T. VI. p. 317.
Gewöhnlich **Wenzel von Olmütz** genannt.

30. Die Marter des S. Bartholomäus. 4. B. 25. Unreiner Abdruck.

31. Der Traum. Copie nach A. Dürer. f. B. 49. Matter neuer Abdruck.
32. Der Spaziergang. Copie nach A. Dürer. f. B. 50. Schöner Abdruck; aber, obschon trefflich, restaurirt, und oben etwas verschnitten.

M. Z.

Bartsch, T. VI. p. 371.
gewöhnlich **Martin Zasinger** genannt. *)

33. Die Enthauptung der S. Catharina. f. B. 8. Capitalblatt in gutem Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten.
34. Das Weib mit der Eule, oder Licht und Finsterniss. Duck dich. 1500. 4. B. 21. Mit kl. Ausbesserungen.

Meister S.

Bartsch, T. VIII. p. 13.

35. Christus im Gebet am Oelberge, im Vorgrunde die schlafenden Jünger, rechts die Häscherschaar, in einer Rundung mit Bordüre, unten und oben Arabesken mit Engeln und Thieren. 8. H. 5 Z. 9 L., Br. 4 Z. 4 L. Fehlt Bartsch, und bisher nirgends beschrieben.
36. Die Pieta. Der todte Christus von den Seinigen beweint, Composition von zehn Figuren; im Hintergrunde das Kreuz mit den Schächern zur Seite, und Sonne und Mond. Ebenfalls in einer Rundung mit Bordüre, in welcher unten das Zeichen S des Meisters. Unten Arabeske mit sechs Engeln, oben Arabeske mit Vögeln und zwei kleinen Rundungen mit Heiligenscenen. 8. H. 5 Z. 8 L., Br. 4 Z. 2 L. Gegenstück zum Vorigen, und ebenfalls unbeschrieben.
37. Die Anbetung der Könige in einer Säulenhalle. Maria sitzt in der Mitte mit dem Kinde, das sich zu einem Weisen, der rechts kniet, wendet, neben diesem ein anderer stehend. Im Hintergrunde drei Zuschauer. Das Zeichen S befindet sich an dem Mauerwerke in der Mitte des Blattes. kl. 8. H. 2 Z. 11 L., Br. 2 Z. 4? L. Gefärbt und rechts beschädigt. Ebenfalls bis jetzt unbeschrieben.
38. Maria mit dem Kinde in einer Kirche zur Linken sitzend, wird von einem heiligen Abt verehrt, dessen Stab ein Band umgiebt, im Mittelgrunde rechts neigt sich der Erlöser vom Kreuz zu einem knieenden Geistlichen. Unten gegen links

---

*) Neue Forschungen über diesen Meister im 22. oder Schlussbande des neuen allg. Künstler-Lexikons von Dr. G. K. Nagler. München, 1852. 8. Den neuesten desselben zufolge (siehe deutsches Kunstblatt für 1853 S. 78) dürfte der Stecher dieser Blätter der Maler Matthes Zwikopf von München sein.

das Zeichen S. S. H. 3 Z., Br. 2 Z. 4 L. Gegenstück zum Vorigen und ebenfalls unbeschrieben.

39. S. Franciskus. Der Heilige kniet rechts und empfängt die Wundenmale aus dem geflügelten Crucifix. In einer Rundung. In den vier Ecken sind die Symbole der Evangelisten von Bändern umgeben. Unten gegen links das Zeichen S. S. H. 2 Z. 6 L., Br. 2 Z. 4 L. Ebenfalls unbeschrieben.

40. Maria mit dem Kinde an der Brust sitzt gegen links gewendet und wird von zwei Engeln gekrönt. In einer Rundung, die Ecken mit Arabesken. S. H. u. Br. 2 Z. 4 L. Alt leicht colorirt. Unzweifelhaft von demselben Meister und ebenfalls unbeschrieben.

41. Ein Mönch führt ein Kind, beide haben Heiligenscheine. Rund. Durchmesser 1 Z. 1 L. Alt colorirt und beschädigt. Unzweifelhaft von demselben Meister und unbeschrieben. Der Besitzer hat beigemerkt, dass es in einem Buche vom J. 1480 eingeklebt gewesen sei.

Schwer, sehr schwer ist es, der rechten Zeit, in welcher dieser Meister seine vielen interessanten Blätter geschaffen hat, auf die Spur zu kommen; von Vielen, besonders den englischen Kunstgelehrten, wird er für sehr alt gehalten, denen ich mich nicht anschliessen kann; ich halte ihn fur einen Cölnischen Goldschmied und Stecher (nicht auszuschliessen, dass er auch ein kunst-liebender und -übender Klosterbruder gewesen sein könne), und glaube nicht zu irren, wenn ich die Blätter mit dem Zeichen S und den Jahrzahlen 1519. 1520, die mir zu Gesicht gekommen, für Arbeiten seiner Hand halte; dem widersprechen allerdings der ältere Styl, der sich in vielen seiner Blätter kund giebt, auch wohl die Bemerkung bei obiger Nr. 41, dass es in einem Buche von 1480 vorgefunden worden sei. Mir scheint nur immer, dass er ältere Muster von Elfenbeinschnitten, Miniaturen, selbst früheste ital. Stiche, wie es sich in den Arabesken der obigen No. 35, 36 zeigt, dann wiederum alte niederländische Kunstproducte vor Augen gehabt, und derlei Lust und Liebe, ältere Kunstwerke nachzubilden, seinen eigenen Werken ein älteres Ansehen verliehen habe.

Wolfgang, Aurifaber 1477.

42. S. Ludewig, der Abt, in Verehrung der heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer gothischen Capelle. f. Bartsch, T. X. p. 16. Nr. 13.

Dieses Blatt, dessen Composition zweien Blättern des Meisters E. S. 1466 entnommen worden ist, gehört der bairischen Schule von Ulrich Fitterer und Gabr. Mexelkirchner an; vielleicht ist es von Wolfgang Maier, dem Nürnbergischen Goldschmied. Bartsch giebt an, dass die Inschriften verkehrt seien, wie das Blatt, von dem die Platte noch zu existiren scheint, oft vorkommt; vorliegendes scheint mir jedoch das Original zu sein, die Inschriften sind nicht verkehrt, es hat wie jenes ebenfalls Nägellöcher in den Rändern, ist aber weit seltener als jenes.

Unbekannte Meister aus dem 15. Jahrhundert.

43. 13 Bl. Scenen aus dem Leben Jesu Christi und Heilige in Halbfiguren. Rundungen. 12. Ein Blatt doppelt. Die Originalsilberplatten sind an einem Reliquienkasten des heil. Benno aus der Abtei Eburg bei Osnabrück und am Fusse eines Kelches angebracht; die Abdrücke sind neu.

Nach einem unbekannten Meister vom Jahre 1420. (?)

44. Die Messe des heil. Gregorius, mit lat. Inschrift und der Jahrzahl 1422. Neue Copie nach diesem fast einzigen Kupferstich mit der Ueberschrift: Ex Collectione Illustrissimi Comitis Alexii a Razumovsky. 8.

A. Dürer. *)

45. Adam und Eva. f. B. 1. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke, aber mit Ausbesserungen und um 1 Linie verschnitten.
46. Dasselbe. Schöne Copie von J. Wierx. 1566. f.
47. Die Geburt Jesu Christi. kl. f. B. 2. S. selten. In der Höhe um 3 L. verschnitten.
48. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Heller 9.
49. 9 Bl. aus der berühmten Passion. 8. B. 4. 5. 7. 9. 13—17. Meist matte Abdrücke.
50. 36 Bl. Copien derselben Folge, von J. Gossens, W. de Haen, D. G. Stepelius u. A. 8. Mehrere Bl. doppelt.
51. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Neuerer Abdruck.
52. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. Sehr schöner Abdruck, aber knapp beschnitten und fleckig.
53. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. Geätzt. 8. B. 21. Sehr selten. Der Abdruck matt.
54. Der Schmerzensmann sitzend. Geätzt. 8. B. 22. Selten. Scharf beschnitten.
55. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, ohne das Zeichen, Fehlt Heller.
56. Der Degenknopf. Rund. 12. B. 23. Copie von der Gegenseite, mit der Unterschrift: Kaiser Maximilian I. Degenknopf. Eines der seltensten Stücke Alb. Dürer's. Fehlt Heller.
57. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. qu. 8. B. 25. Sehr schöner Abdruck mit 1½ Linien Papierrand.

---

*) Vergleiche wegen der Chronologie der Dürer'schen Blätter: Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung, von J. G. v. Quandt. Leipz. 1853. Roy. 8. 2⅔ Thaler.

58. Dasselbe. Copie von J. Wierx. qu. 8.
59. Dasselbe. Gute Copie von der Gegenseite. Br. 5 Z. 2 L. H. 3 Z. 10 L. Fehlt Heller.
60. Der Engel mit dem Schweisstuche. Geätzt. 4. B. 26. Guter Abdruck.
61. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Braun und scharf beschnitten.
62. S. Anna und das Mariakindlein. 8. B. 29. Guter Abdruck.
63. Die heil. Jungfrau mit langem Haar und Haarband. 8. B. 30. Selten. In der Breite unten um 1 Linie verschnitten.
64. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Heller 12.
65. Die heil. Jungfrau mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Guter Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.
66. Dieselbe mit Sternenkrone und Scepter. 8. B. 32. Guter Abdruck. Fleckig.
67. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Heller 7.
68. Die heil. Jungfrau mit kurzem Haar und Band. 8. B. 33. Fleckig und verschnitten.
69. Dieselbe mit dem Kinde an der Brust. 1503. 8. B. 34. Fleckig.
70. Dieselbe das Kind umarmend. 8. B. 35. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und oben um 1 Linie verschnitten.
71. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Heller 4.
72. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an der Brust. 1519. 8. B. 36. Schöner Abdruck.
73. Dasselbe. Copie von H. Wierx. 1566.
74. Die heil. Jungfrau vom Engel gekrönt. 8. B. 37. Der Druck unrein und duplirt.
75. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Heller 7.
76. Die heil. Jungfrau mit dem Wickelkinde. 8. B. 38. Schöner Abdruck.
77. Dasselbe. Unreiner Druck, aufgezogen.
78. Dasselbe. Copie von H. Wierx. Heller 6.
79. Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Schöner Abdruck, aber ausgebessert, scharf beschnitten und aufgezogen.
80. Dieselbe an der Mauer sitzend. 8. B. 40. Matter Druck, ebenso.
81. Dasselbe. Copie. Heller 2. Verschnitten.
82. Dasselbe. Treffliche Copie von der Gegenseite. Heller 6.
83. Die heil. Jungfrau mit der Birne. 8. B. 41. Fleckig, der Druck nicht gut.
84. Dieselbe mit dem Affen. 4. B. 42. Trefflicher Abdruck, aber in der Höhe um 9 Linien verschnitten u. aufgezogen.
85. Dasselbe. Copie von H. Wierx. Vor der Adresse.
86. Die heilige Familie. gr. 4. B. 43. Copie. Heller 1.

87. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. f. B. 44. Trefflicher Abdruck dieses köstlichen Blattes, mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
88. Die heil. Jungfrau bei der Thüre. 4. B. 45. Aeusserst selten, der Druck jedoch grau.
89. 5 Bl. Die Apostelfolge. 8. B. 46—50. Gute Abdrücke, die Nr. 47. 49. verschnitten, ausgebessert und aufgezogen.
90. 3 Bl. derselben Folge. B. 46. 47. 49. Copien von H. Wierx.
91. S. Christoph. 8. B. 51. Sehr schöner Abdruck. Oben links eine kleine Ausbesserung.
92. Dasselbe. Copie von Mathes (nicht Prestel, wie Heller 2. angiebt).
93. S. Christoph, anders. 8. B. 52. Guter Abdruck, aufgezogen.
94. Dasselbe. Alte Copie von der Gegenseite. Fehlt Heller.
95. Dasselbe. Copie von der Gegenseite von Mathes in Prestel's Manier. Heller 2.
96. S. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Leidlich guter Abdruck.
97. Dasselbe, gute Copie von der Gegenseite, vielleicht von H. Wierx, fehlt Heller.
98. S. Georg zu Pferd. 8. B. 54. Leidlich guter Abdruck mit einer Federbordüre.
99. S. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Copie von der Gegenseite von Mathes. Heller 2.
100. S. Hubertus. f. B. 57. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
101. Dasselbe. Nach einem Gemälde radirt von H. Cotta. kl. f. Heller 3.
102. S. Antonius. qu. 8. B. 58. Alte Copie in der Wierx Manier. Fehlt Heller.
103. S. Hieronymus in der Stube. f. B. 60. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
104. Dasselbe. Sehr schöne Copie von H. Wierx. Aufgezogen.
105. Dasselbe. Copie in Sepie von einem neueren Künstler.
106. S. Hieronymus in Busse in der Einöde. f. B. 61. Vortrefflicher Abdruck, plattengratig.
107. Die Hexe. 8. B. 67. Fleckig und um 1 L. verschnitten.
108. Apollo und Daphne. 8. B. 68. Matter Abdruck.
109. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Ebenso.
110. Das Figurenstudium, oder die nackte Frau, auch das Bad. 4. B. 70. Guter Abdruck dieses geätzten Blattes. Mit 1 1/2 Linie Papierrand.

111. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Guter Abdruck, etwas fleckig, und die beiden linken Ecken ausgebessert.
112. Dasselbe. Copie von der Gegenseite mit dem Monogramm J. H. V. E. (Laden-pelder van Essen?)
113. Pluto entführt Proserpina. Geätzt. f. B. 72. Die Ecken verschnitten, auch aufgezogen.
114. Die Eifersucht oder das Bacchanal, auch der grosse Satyr. f. B. 73. Guter Abdruck, aber stark ausgebessert und aufgezogen.
115. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, Heller 2., welche zuweilen dem Giovanni Antonio da Brescia zugeschrieben wird, und diesem mit mehr Recht als dem Marc-Antonio.
116. Die Melancholie. f. B. 74. *) Matter Druck und rissig.
117. Dasselbe. Schöne Copie von J. Wierx.
118. Die vier nackten Frauen, oder die Hexen. kl. f. B. 75. Leidlich guter Abdruck.
119. Der Traum. kl. f. B. 76. Guter Abdruck.
120. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Etwas matter Abdruck, mit kl. Ausbesserungen.
121. Die kleine Fortuna. S. B. 78. Guter Abdruck, in der Breite um 1 Linie verschnitten.
122. Die Justitia. S. B. 79. Leidlich guter Abdruck.
123. Der kleine Courier. 8. B. 80. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
124. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, Heller 1., welche dem Marc-Anton zugeschrieben wird.
125. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Guter Abdruck, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen.
126. Der Bauer und sein Weib. 8. B. 83. Ziemlich guter Abdruck.
127. Dasselbe. Alte gute Copie von der Gegenseite. Heller fehlend. Mit Ausbesserungen.
128. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Guter Abdruck, aber braun und aufgezogen und in der Br. fehlt 1 Linie.
129. Der Türke mit Weib und Kind. 8. B. 85. Sehr schöner Abdruck.
130. Die drei Bauern. S. B. 86. Etwas matter Abdruck.
131. Der Fahnenjunker. S. B. 87. Schöner Abdruck.
132. Dasselbe. Copie, Heller fehlend.
133. Die Marktbauern. 8. B. 89. Ziemlich guter Abdruck.

---

*) Eine genaue und sinnige Erklärung dieser Darstellung von Dr. Choulant siehe im deutschen Kunstblatt von Dr. F. Eggers für 1851 p. 156.

134. Dasselbe. Copie von H. Wierx. Etwas beschädigt.
135. Das tanzende Paar. 8. B. 90. Etwas verschnitten, der Druck grau.
136. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Heller 4.
137. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Ausgeschnitten.
138. Dasselbe. Copie. Heller 3. Verschnitten.
139. Das junge Weib, welches sich gegen den Alten wehrt. kl. 4. B. 92. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
140. Die Liebesofferte. 4. B. 93. Ziemlich guter Abdruck.
141. Der Spaziergang. f. B. 94. Schöner Abdruck. Links etwas verschnitten.
142. Das monströse Schwein. kl. qu. 4. B. 95. Trefflicher Abdruck. Der Rand angesetzt.
143. Das kleine Pferd. 8. B. 96. Schöner Abdruck, aber ausgebessert und in der Höhe um 8 Linien verschnitten.
144. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Guter Abdruck, aber sehr beschädigt.
145. Dasselbe. Copie, Heller 1., zuweilen Giov. Anton. da Brescia, auch Marc-Anton (?) zugeschrieben.
146. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, von H. Wierx.
147. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber um 1 Linie verschnitten.
148. Dasselbe. Copie. Heller 1.
149. Dasselbe. Schöne Copie von der Gegenseite, von J. Wierx. 1564. Schöner Abdruck vor der Adresse.
150. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten und aufgezogen.
151. Das Wappen mit dem Hahne. kl. f. B. 100. Guter Abdruck.
152. Das Wappen mit dem Todtenkopfe. f. B. 101. Guter Abdruck, aber knapp beschnitten und aufgezogen.
153. Der kleine Erzbischof Albert von Mainz. 8. B. 102. Neue schöne Copie mit dem Titel des Hallischen Heiligthumsbuchs, die Platte in fol. Fehlt Heller.
154. Der grosse Erzbischof Albert von Mainz. 4. B. 103. Etwas grauer Druck.
155. Dasselbe. Copie. Heller 1.
156. Der Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. f. B. 104. Ziemlich guter Abdruck.
157. Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Sehr schöner Abdruck, aber braun, rissig und aufgezogen.
158. Wilibald Pirkheimer. kl. f. B. 106. Guter Abdruck, sehr selten.

159. Dasselbe. Copie. Heller 2.
160. Erasmus. f. B. 107. Guter Abdruck, scharf beschnitten, mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.

NB. Die Holzschnitte von A. Dürer siehe hinten unter den Holzschnitten.

Nach **A. Dürer.**

161. Portrait Albrecht Dürer's en Face. F. Forster sc. f. Heller 8. Guter Abdruck.
162. Dasselbe. J. Pfau sc. 8. Fehlt Heller.
163. Derselbe. gegen rechts gewendet, Halbfigur. L. Kilian sc. f. Heller 10. Fleckig.
164. Dasselbe, Halbfigur. Oval. J. J. Haid sc. Geschabt. f. Heller 12.
165. Dasselbe. Brustbild. F. de Bartsch lith. f. Heller 18.
166. Dasselbe. F. Fleischmann sc. 8. Heller 14.
167. Dasselbe. J. Passini sc. Achteckig. 8. Fehlt Heller.
168. Derselbe im Profil. H. Hondius sc. kl. f. Heller 46.
169. Dasselbe, im Brustbild. J. W. Heckenauer sc. 8. Fehlt Heller.
170. Derselbe. Profil gegen links. D. Meyer sc. kl. 4. braun.
171. Derselbe in ganzer Figur. C. Heideloff del. F. Fleischmann sc. 8.
172. Portrait von S. Oelhafen. J. A. Böner sc. 8. Abgeschnitten.
173. W. Pirkheimer. Halbfigur. Que nobis reddis Graeco etc. In T. de Bry's Manier. kl. f. Fehlt Heller. Aufgezogen.
174. Derselbe. Brustbild in Oval. Ohne Namen des Stechers. 8. Fehlt Heller.
175. Hely Eobani Hessi, der Poet. Brustbild mit Hut, in T. de Bry's Manier. Sehr zweifelhaft, ob nach Dürer. 4.
176. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. E. Sadeler sc. f. Ein Hauptblatt.
177. Die Kreuzigung. F. Fleischmann sc. In Contouren. 4.
178. Die Grablegung. In der de Passe Manier. f. Heller 19. Vor der Adresse.
179. Ecce Homo. T. Krüger sc. f. Erster Abdruck. Aufgezogen.
180. 2 Bl. Madonnenköpfe. J. N. Strixner lith. kl. f.
181. S. Anna mit dem Kinde. M. C. Prestel sc. f.
182. S. Katharina. J. Dufresne sc. Zu Basan's Zeichnungswerk. f. Heller 89.
183. S. Hieronymus im Zimmer. Eine Imitation des berühmten Dürer'schen Stiches. Radirt, angeblich von L. Strauch. 4. Heller 73.

184. Das grosse Pferd. Nach einem Bronzebasrelief. C. Pluth sc. In Umrissen. 8.

185. Der Schwur der drei Schweizer. M. C. Prestel sc. f. Heller 200. Ohne den Schriftrand.

L. Cranach.

186. Die Busse des S. Hieronymus, nach der Legenda Sanctorum. f. B. 1. Schuchardt 1.*) Sehr schöner alter Abdruck, aber um einige Linien verschnitten.

NB. Die Holzschnitte von Cranach siehe hinten unter den Holzschnitten.

J. da Barbary,

Der Meister mit dem Schlangenstabe.

187a. Der Mann mit der Wiege. 8. B. (T. VII. p. 516.) Nr. 11. Copie.

L. Krug.

187b. Die Geburt unseres Herrn. Das Originalgemälde befindet sich in der Liverpool-Institution. 4. B. 1. Guter neuerer Abdruck.

188. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2.

189. Der Schmerzensmann. 8. B. 5. Sehr selten.

A. Altdorfer.

190. Das grosse Crucifix. 8. B. 8. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, aber beschädigt und aufgezogen.

191. Der Erlöser und die heil. Jungfrau. 8. B. 9. Guter Abdruck, aber mit kleinen Ausbesserungen und in der Höhe um 2 Linien verschnitten.

192. Die heil. Jungfrau und S. Anna. kl. 8. B. 14. Schöner Abdruck.

193. Dieselbe mit dem göttlichen Kinde in einer Landschaft. gr. 8. B. 17. Späterer Abdruck.

194. S. Hieronymus. 8. B. 21. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten.

195. Herkules den Löwen zerreissend. 12. B. 26. Guter Abdruck.

196. Neptun. qu. 8. B. 31. Knapp beschnitten.

197. Der kleine Fahnenjunker. 8. B. 52. Guter Abdruck. Aufgezogen.

198. Die Landschaft mit der Festung. qu. 4. B. 73. Guter Abdruck. Aufgezogen.

---

*) Lucas Cranach d. A. Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet von Chr. Schuchardt. 2 Theile in 8. nebst Bildheft in fol. Leipzig 1851.

B. Beham.

199. Das schlafende Kind bei den vier Todtenköpfen. qu. 8. B. 28. Guter Abdruck.
200. Dasselbe, Copie von der Gegenseite vom Monogrammisten K. 1614. Siehe Brulliot Nr. 2748.
201. Amor als Postillon. kl. 8. B. 32. Ziemlich guter Abdruck.
202. Portrait des Kaiser Ferdinand I. f. B. 61. Ein Hauptblatt vor der Retouche und Adresse, jedoch etwas matt.
203. Portrait von E. Boldermann. 8. B. 63. Schöner Abdruck, die Inschriften jedoch abgeschnitten.

H. S. Beham.

204. Adam beim Lebensbaum. 8. B. 1. Fleckig und aufgezogen.
205. Adam und Eva und der Tod als Lebensbaum. 8. B. 6 Schöner dritter Abdruck, aufgezogen.
206. Die Vertreibung der ersten Eltern aus dem Paradiese. 8. B. 7. Schöner erster Abdruck vor der Retouche.
207. Die Unterredung Hiob's mit seinen Freunden. qu. 8. B. 16. Grauer Druck, aufgezogen.
208. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Sehr schöner Abdruck.
209. 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. B. 31 bis 34. Gute Abdrücke dieser Hauptfolge. Nr. 32 beschmutzt.
210. Der verlorne Sohn im Gebet bei den Schweinen. qu. 8. B. 35. Schöner Abdruck.
211. Dasselbe. Alte gute Copie von der Gegenseite, ohne Jahrzahl. Bartsch fehlend.
212. Der segnende Weltheiland. kl. 8. B. 36. Ziemlich guter Abdruck.
213. 2 Bl. SS. Petrus und Paulus, und Matthäus und Johannes. kl. 8. B. 37. 40. Ersteres beschädigt.
214. Die Busse des S. Hieronymus. qu. 8. B. 215. Guter vierter Abdruck, aufgezogen.
215. S. Hieronymus. 1519. Geätzt. 8. B. 59. Sehr selten.
216. Derselbe, anders. 1520. 8. B. 60. Guter Abdruck, knapp beschnitten.
217. S. Sebaldus. kl. 4. B. 65. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
218. Der Kampf zwischen Achilles und Hector. qu. 8. B. 68. Schöner Abdruck, in der Breite knapp beschnitten.
219. Cimon und Pero. 1544. 8. B. 75. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
220. Die Gerechtigkeit des Kaiser Trajan. 8. B. 82. Ein Hauptblatt. Unreiner Druck.

221. Triton und Nereide. kl. qu. 8. B. 86. Guter Abdruck
222. Triton und Nereide. kl. qu. 8. B. 87. Ebenso.
223. Das Urtheil des Paris. Rund 8. B. 88. Etwas unreiner Druck.
224. Derselbe Gegenstand, anders. 8. B. 89. Ein Hauptblatt, guter Abdruck.
225. 12 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96—107. Zum Theil gute, zum Theil weniger gute Drucke.
226a. Der weibliche Satyr. 8. B. 110. Schöne Copie von der Gegenseite, mit dem Monogramm H. B. Bartsch fehlend.
226b. Saturnus. 12. B. 114. Guter Abdruck.
227. 7 Bl. Die sieben freien Künste. 8. B. 121—27. Etwas matte Drücke, die Nrn. 121, 127 haben die Jahrzahl 1519, was Bartsch nicht angiebt.
228. Die Charitas. kl. 8. B. 137. Matter Druck.
229. 2 Bl. Das Glück und das Unglück. 8. B. 140. 141. Ziemlich gute Abdrücke.
230. 2 Bl. Dieselben. Copie in Holzschnitt von Chr. van Sichem. 1633. 8.
231. Das junge Weib und der Tod als Narr. 8. B. 149. Guter zweiter Abdruck.
232. Die drei nackten Weiber und der Tod. 8. B. 151. Schöner Abdruck, aber mit Ausbesserungen.
233. 11 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer, in die Breite. qu. 8. B. 154—160. Dies Wiederholungen, wie oft angenommen wird, oder Copien; ferner die Nrn. 155—157, welches sicher Originale sind, letztere schöne Drucke, das Papier jedoch etwas schmutzig, andere weniger gut von Druck.
234. 12 Bl. Die kl. Hochzeitstänzer, in die Höhe. kl. 8. B. 166 bis 177. Scharf beschnitten und matte Drucke.
235. 2 Bl. aus dem Hochzeitszug. kl. 8. B. 180. 184. Gute Abdrücke.
236. Hochzeitstänzer. qu. 8. Copie.
237. Der Marktbauer. kl. 8. B. 186. Schöner Abdruck.
238. Der Bauer mit der Heugabel. kl. 8. B. 188. Schöne Copie mit Weder anstatt Weter.
239. Der Marktbauer. kl. 8. B. 191. Zweiter, grauer Druck dieses seltenen Blattes.
240. Das tanzende Paar. 8. B. 194. Leidlich guter Abdruck. Aufgezogen.
241. Die drei Soldaten oder der Vorposten. kl. 8. B. 196. Schöner zweiter Abdruck.

242. Die Schildwache bei den Fässern. kl. 8. B. 197. Sehr schöner Abdruck.
243. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. 8. B. 198. Gute Copie mit verkehrter Schrift, Bartsch fehlend.
244. Der Fahnenträger und der Trommler. 8. B. 199. Schöner Abdruck.
245. Der Fahnenträger. 1526. 8. B. 200. Guter zweiter Abdruck.
246. Der verliebte Soldat. 8. Leidlich guter Druck.
247. Die Liebespaare und der Narr. kl. qu. 8. B. 212. Matter dritter Abdruck mit der Jahrzahl.
248. Die beiden Narren. Ein indecentes Blatt. qu. 8. B. 213. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
249. Der Narr und die beiden nackten Weiber im Bade. qu. 8. B. 214. Schöner zweiter Abdruck.
250. Der Schäfer (sicher ein Johannes der Täufer). qu. 8. B. 216. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
251. Kopfstudien. qu. 8. B. 219. Unreiner Druck.
252. Das Schild mit der Maske. qu. 8. B. 228. Schöner Abdruck.
253. Der Liebesgott mit dem Alphabet. qu. 8. B. 229. Ziemlich guter Druck.
254. Der kleine Narr. qu. 8. B. 230. Ebenso.
255. Die Arabeske mit den Fischköpfen. qu. 8. B. 235. Schöner Abdruck.
256. Die Genien auf den Flusspferden. qu. 8. B. 236. Ziemlich guter Druck.
257. Die reiche Vase. 8. B. 239. Guter Abdruck.
258. Eine dergleichen. 8. B. 240. Ziemlich guter Druck.
259. Eine dergleichen. 8. B. 241. Ebenso.
260. Die Säulenknaufe. 8. B. 248. Guter Abdruck.
261. Ein dergleichen. 8. B. 250. Ebenso.
262. Das Wappen des Meisters. Sechseckig. 8. B. 254. Sehr schöner Abdruck.
263. Das Phantasie-Wappen des Herr von Weiss. Ebenso. 8. B. 255. Ebenso.
264. Das Wappen mit dem Hahne. 8. B. 256. Ebenso.
265. Das Wappen mit dem Adler. 8. B. 257. Ebenso. Aufgezogen.

J. Binck.

266. Maria mit dem Wickelkinde. Verkleinerte Copie nach A. Dürer. B. 38. kl. 8. H. 3 Z. 6 L., Br. 2 Z. 8 L. Heller 13. Fehlt Bartsch. Guter Abdruck.

267. Dieselbe mit dem Kinde und dem Affen. Oben rechts das Zeichen des Meisters. 8. H. 5 Z. 2 L., Br. 3 Z. 7 L. Sehr selten und Bartsch fehlend. Guter Abdruck, aber mit Ausbesserungen, braun und aufgezogen.
268. Der Bauer mit der Heugabel. kl. 8. B. 59. Guter Abdruck.

Meister J. B.

Gewöhnlich J. Binck zugeschrieben.

269. Merkur. 8. B. 16. Aufgezogen.
270. Triumph des Bacchus. Fries. qu. f. B. 19. Capitalblatt in gutem Abdruck, aber in der Breite um 4 L. verschnitten.
271. Der Kampf der Gladiatoren. Fries. qu. 8. B. 21. Guter Abdruck. Braun und aufgezogen.
272. Der Kampf zwischen Reitern und Fussgängern. Fries. qu. f. B. 22. Grauer Druck.
273. Der Genius mit der Trompete. kl. 8. B. 32. Schöne Copie C.
274. Das Kinderbacchanal nach Raphael. Fries. qu. f. B. 35. Capitalblatt, der Druck unrein.
275. Die schöne Allegorie auf Pirkheimer. 8. B. 30. Capitalblatt in gutem Abdruck.
276. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, ohne das Zeichen, Bartsch fehlend.
277. Ein auf einem Baumstrunke sitzender dicker Soldat gegen rechts gewendet; ein Dolch hängt über seinen Bauch. kl. 8. H. 1 Z. 10 L., Br. 1 Z. 1½ L. Fehlt Bartsch.

G. Pencz.

278 Lot und seine Töchter. qu. 8. B. 20. Guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
279. Das Gastmahl der Herodias. qu. 8. B. 29. Guter Abdruck. Fleckig.
280. 2 Bl. Scenen des Reichen aus dem Evangelium. qu. 8. B. 65. 66. Ziemlich gute Abdrücke, etwas scharf be schnitten.
281. Mutius Scaevola. 8. B. 74. Guter Abdruck, aber fleckig.
282. 4 Bl. Die alten römischen Scenen. qu. 8. B. 78—81. Gute Abdrücke. Das Papier braun und etwas befleckt.
283. Sophonisbe. kl. f. B. 82. Ziemlich guter Druck.
284. Virginius tödtet seine Tochter. 8. B. 84. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
285. Die Einnahme von Carthago, nach Giulio Romano. gr. qu. f. B. 86. Vierter Abdruck, van Aelst's Adresse durchstrichen. Mit einem grossen Risse.
286. Thetis und Chiron. qu. f. B. 90. Leidlicher Druck.

287. Der Triumph des Bacchus. Fries. qu. f. B. 92. Guter Abdruck.
288. Die Frauen und die Krieger. qu. 8. B. 94. Leidlicher Abdruck.
289. 2 Bl. Die Triumphe der Keuschheit und des Ruhmes nach Petrarca. qu. f. B. 118. 119. Braun.

H. Aldegrever.

290. 4 Bl. aus der Folge von Adam und Eva. 1540. 8. B. 1. 2. 3. 6. Schöne Abdrücke. Nr. 1 ausgebessert.
291. 2 Bl. Adam und Eva. 1529. 8. B. 9. 10. Selten. Unreine Drucke.
292. 4 Bl. Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Die schönen Bartsch fehlenden Copien, welche fast stets für die Originale gelten. Matte Drucke mit Ausbesserungen.
293. 2 Bl. aus Josephs Leben. 8. B. 18. 20. Leidliche Drucke.
294. Die Verstossung der Thamar. 8. B. 24. Guter Abdruck, aber braun und aufgezogen.
295. Das Urtheil Salomo's. 8. B. 29. Ebenso und verschnitten.
296. Dasselbe. Copie von der Gegenseite mit der Jahrzahl 1569, ohne das Zeichen und die Schrift verkehrt.
297. 3 Bl. aus dem Leben der Susanna. 8. B. 31—33. Schöne Abdrücke, das dritte Blatt ist eine Copie des letzteren von der Gegenseite vom Monogrammisten A. T. 1570 (Bartsch T. VIII. p. 537), welche Bartsch unbekannt geblieben ist.
298. Simson und Delila. Rund kl. 8. B. 36. Leidlicher Druck.
299. 2 Bl. Der englische Gruss, und die Geburt Jesu Christi. 8. B. 38. 39. Gute Abdrücke, aber braun und ausgebessert.
300. 4 Bl. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 40—43. Leidliche Drucke, braun.
301. 5 Bl. Der Reiche und Lazarus aus dem Evangelium. qu. 8. B. 44—48. Meist gute Abdrücke. Aufgezogen.
302. Das Crucifix. 8. B. 49. Schöner Abdruck.
303. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf der Mondsichel. 8. B. 50. Guter Abdruck. Aufgezogen.
304. Dieselben auf der Bank. 8. B. 52. Unreiner Druck.
305. 4 Bl. Die Evangelisten nach G. Pencz. 8. B. 57—60. Schöne Abdrücke. Stellenweise scharf beschnitten.
306. Sophonisbe. 8. B. 62. Ziemlich guter Abdruck.
307. Tarquin und Lucretia. 1553. 8. B. 64. Eines der indecenten seltenen Blätter. Ebenso.
308. Jason und Medea. 8. B. 65. Matter Druck.
309. Die Entführung. gr. 8. B. 67. Grauer Druck, aufgezogen.
310. Marcus Curtius. gr. 8. B. 68. Ebenso.

311. Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Abdruck, braun.
312[a]. Der strenge Vater (Fürst Archambald seinen Neffen tödtend oder der Richter Herkenbald seinen Sohn tödtend). 8. B. 73. Ebenso.
312[b]. 6 Bl. aus der Folge der Götter als Planeten. 8. B. 74. 76—80. Meist gute Abdrücke, aufgezogen und zum Theil mit kl. Ausbesserungen.
313. Mars. 1529. 8. B. 82. Grauer Druck.
314. 13 Bl. Die Thaten des Herkules. 8. B. 83—95. Capitalfolge, meist gute Abdrücke.
315. Herkules tödtet den Löwen. 8. B. 84. Copie vom Meister P. M. 1577. (Bartsch T. IX. p. 567 Nr. 4.), den man P. Maes, auch M. Poehm nennt. Das Zeichen ausradirt.
316. Herkules erdrückt Antheus. 8. B. 96. Guter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.
317. 4 Bl. Allegor. Frauen. 8. B. 120. 121. 125. 128. Meist beschädigt.
318. Der Glaube. 8. B. 131. Guter Abdruck, in der Breite aber verschnitten.
319. 12 Bl. Die grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 160—171. Ziemlich gute Abdrücke, aber fleckig und die letzteren 3 Bl. Copien.
320. Das Liebespaar. Rund kl. 8. B. 173. Leidlicher Druck, aufgezogen.
321. Der Fahnenträger. 1540. 8. B. 177. Schöner Abdruck. Oben scharf beschnitten.
322. Portrait des Herzogs Wilhelm von Cleve etc. f. B. 181. Sehr seltenes Capitalblatt in drittem Abdrucke, sehr beschädigt.
323. Johann von Leyden, König der Wiedertäufer. f. B. 182. Seltenes Capitalblatt in gutem Abdrucke, bis an den Stichrand beschnitten und ein weisser Papierrand angesetzt.
324. Bernhard Knipperdollinck, Herzog der Wiedertäufer. f. B. 183. Seltenes Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
325. 2 Bl. Dieselben, schöne Copien von J. Müller. B. 24. 25. Gute dritte Abdrücke mit F. de Wit's Adresse.
326. Philipp Melanchthon. 4. B. 185. Trefflicher Abdruck, sehr selten.
327. Albertus von der Helle (Burgemeister von Soest und Freund des Aldegrever). kl. f. B. 186. Ziemlich guter Abdruck, sehr selten.

328. Portrait eines Mannes mit Weinlaubkranz. Geätzt. S. B. 187. Sehr selten und guter Abdruck.
329. Portrait des Meisters. 1530. 8. B. 188. Ziemlich guter Abdruck.
330. Portrait desselben. 1537. kl. f. B. 189. Copie von der Gegenseite, Bartsch fehlend.
331. Arabeske mit zwei Kindern. kl. qu. 8. B. 196. Guter Abdruck.
332. Arabeske mit zwei Masken. kl. qu. 8. B. 198. Ziemlich guter Druck.
333. Arabeske mit zwei Sirenen. kl. qu. 8. B. 199. Grauer Druck.
334. Die Alphabettafel mit den Kindern. qu. 8. B. 216. Ziemlich guter Druck.
335. Die Arabeske mit der Vase. kl. qu. 8. B. 222. Guter Abdruck. Aufgezogen.
336. Arabeske mit Sphinxen. kl. qu. 8. B. 240. Ebenso.
337. Kinder und Bären. Fries. qu. f. B. 262. Ziemlich guter Druck.
338. Die Kinder bei dem Brunnen. qu. 8. B. 263. Schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
339. Die beiden reich verzierten Löffel. qu. 8. B. 268. Guter Abdruck.
340. Arabeske mit Kindern. 8. B. 279. Etwas grau.
341. 2 Bl. Grotesken. kl. 8. B. 281. 282. Ebenso.
342. Blätterarabeske. qu. 8. B. 289. Ebenso.

Meister V. G. 1534.

Bartsch, T. IX. p. 22.

343. Triumph des Bacchus. Fries. qu. f. B. 3. Ein Hauptblatt, in der Breite etwas verschnitten.

Meister L. D.

Bartsch, T. IX. p. 43.

344. Arabeske mit dem Portrait eines deutschen Kaisers oder Königs. qu. 8. B. 1. Guter Druck.

Meister B. H. R. 1575.

345. Maria von zwei Engeln gekrönt, Copie nach Dürer. B. 39. Unten links das verschlungene Monogramm B. H. R. und die Jahrzahl 1575. 8. Fehlt Bartsch, Heller und Brulliot.

Unbekannte Kleinmeister.

346. Madonna mit dem Kinde, das einen Vogel hält, auf einem Kissen sitzend. In der Glorie der Maria steht: Nostra Siniora de Belen. (Vielleicht Belem, d. i. Bethlehem in Lissa-

bon.)*) Unten rechts die Jahrzahl 1528 (die 2 verkehrt). In Dürer's Manier. 8.

347. Die Kinder mit dem Löwen, in Binck's Manier. 1521. 12. B. T. X. p. 141. Nr. 4.
348. Die Kinder mit der Hündin, in Aldegrever's Manier. kl. qu. 8. B. ebenda Nr. 8.
349. Das tanzende Bauernpaar. 1524. kl. 8. B. ebenda Nr. 12.
350. Dasselbe, eine andere Platte, Bartsch fehlend, in Binck's Manier. kl. 8.
351. Der obere Theil einer Dolchscheide mit nackter männlicher und weiblicher Figur. kl. 8.
352. Arabeske mit Vase und zwei geflügelten Genien. kl. qu. 8. Br. 2 Z. 11 L., H. 1 Z.
353. Arabeske mit zwei Sirenen. 8. B. T. X. p. 157. Nr. 27.
354. Arabeske mit phantastischen Thieren. 8. B. ebenda, Nr. 34.

D. Hopfer.

355. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. f. B. 8. Zweiter Abdruck mit der Unterschrift.
356. Das Crucifix am Altar. f. B. 13. Die Nr. ausgewetzt.
357. 2 Bl. Das Crucifix, und Maria mit dem Kinde. Rund 8. B. 11. 36.
358. Die Verlobung der S. Katharina. f. B. 44.
359. Die Religion mit der Hostie. f. B. 45.
360. Der Tritonenkampf, nach A. Mantegna. qu. f. B. 46. Vor der Nummer.
361. Martin Luther, nach L. Cranach. f. B. 86.
362. Kaiser Max I. f. B. 79. Vor der Nummer.
363. Arabeske. qu. 8. B. 103.
364. Arabeske. qu. 8. B. 105.

H. Hopfer.

365. Apollo und Diana, nach J. de Barbary. 8. B. 23. Vor der Nummer.
366. Die heil. Familie, nach demselben. 8. B. 4.
367. Die Flucht nach Egypten, nach A. Dürer. f. B. 3.
368. Die Arabeske mit dem Todtenkopf. f. B. 74.

L. Hopfer.

369. Arabeske. 4. B. 30.
370. 19 Bl. von D., H. und L. Hopfer, verschiedene Darstellungen aus verschiedenen Folgen, z. B. der Passion nach A. Dürer 4. 8.

---

*) Fehlt in Oettinger's Iconographia Mariana. Leipzig 1852.

H. Brosamer.

371. Das grosse Crucifix. 1542. f. B. 6. Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber scharf beschnitten, aufgezogen und fleckig.
372. 2 Bl. Die Geburt Christi und die heil. Familie. Nach Zeichnungen Brosamer's von C. G. Prestel, in Zeichnungsmanier. f. 4.

H. S. Lautensack.

373. Portrait von Hier. Schurstab. qu. f. B. 7. Zweiter guter Abdruck.
374. Die Schlacht nach Giulio Romano. qu. f. B. 20. Schöner Abdruck.
375. Landschaft mit Burg. gr. 8. B. 25. Guter Abdruck.
376. Die Landschaft mit der Hagar. qu. f. B. 54. Ebenso.

A. Hirschvogel.

377. 4 Bl. aus der Folge der biblischen Bilder. B. 1. qu. 8.
378. Landschaft mit Brücke. Schmal qu. 8. B. 70. Guter Abdruck.
379. Landschaft mit gebogener Brücke. qu. f. B. 73. Ebenso, aber ausgebessert.
380. Der reich verzierte Dolch. f. B. 107. Ebenso, aber bis nahe der Darstellung ausgeschnitten.

M. Lorch.

381. Der gekreuzigte Mann, genannt Haman, nach Michel Angelo. 8. B. 8.

V. Solis.

382. 2 Bl. Adam und Eva, nach Raphael und Marc-Anton. 8. B. 5. 6.
383. Die Geschichte des alten und neuen Bundes. Fries qu. f. B. 24.
384. Orpheus inmitten der Thiere. Fries. qu. f. B. 127. Etwas verschnitten.
385. Die sieben freien Künste. qu. 8. Br. 6 Z. 6 L., H. 1 Z. 10 L. Fehlt Bartsch, verschieden von B. Nr. 182.
386. Der Frühling, aus der Folge der Jahreszeiten. Fries. qu. f. B. 133. Beschädigt.

J. Amman.

387. Schweinsjagd, aus der Folge B. 8. qu. 8.

Martin Martini.

(Goldschmied und Kupferstecher in Luzern.)

388. 6 Bl. Scenen aus Christi und der Heiligen Leben. Mit den Zeichen. 8. Selten.

F. Brun.

389. 14 Bl. Christus, die Apostel und S. Paulus, in f. 8. B. 1—13. (P.-Gr. T. IX. p. 443 etc.) Die Folge besteht aus 14 Bl. Das erste Blatt, welches Bartsch fehlt, stellt den segnenden Christus dar. Oben JESVS CHRISTVS, unten rechts das Zeichen. Schöne Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.
390. Das Weib in der Stube. Melancholia. 8. B. 78.

Von verschiedenen Monogrammisten.

391. Die Fortuna. A. S. 1540. Rund. B. T. IX. p. 50. Nr. 1.
392. Prügelei von Thieren als Bauern gekleidet. Die Vol Roth (die volle, betrunkene Rotte). H. W. Brulliot I. 2547.
393. Die Dornenkrönung, mit Randbildern. J. B. f.
394. Zwei alte Bischöfe von Mainz, Eppesten und Knoderer. F. F. (Franz Friedrich). Brulliot I. 1822. 8.
395. Wappen von David Moll, mit Randverzierung. T. 1566. f.
396. Leda mit dem Schwane, mit Randverzierung. D. Z. (wahrscheinlich D. Zenoi). qu. 8.
397. Concert von Narren und Thieren. Achteckig. qu. 8.
398. Phantastische Seethiere. Schmal qu. 8.

W. Hollar.

399. Salomo und die Königin von Saba, nach H. Holbein. f. Parthey 74. *) Guter Abdruck, etwas über den untern Plattenrand verschnitten.
400. S. Erpho. 4. P. 161. Erster Abdruck vor der Kirche links. Fleckig.
401. Christus von Engeln bedient, nach A. Elzheimer. qu. 8. P. 99. Guter Abdruck, die obere rechte Ecke defect.
402. Allegorie auf den westphälischen Frieden, nach C. Schut. qu. f. P. 467. Beschädigt und der Rand defect.
403. 2 Bl. Titel: Amoenissimae aliquot Locorum etc. 1463., und Strassburg. qu. f. P. 719. 723. Zweite Drucke.
405. 2 Bl. Landschaften nach J. v. Artois. C. Galle exc. qu. 4. P. 1210. 1212. Ersteres verschnitten.
406. Portrait von A. Dürer dem Vater, nach A. Dürer. f. P. 1389. Unreiner Druck, fleckig.
407. A. Dürer der Sohn, nach A. Dürer. f. P. 1390. Rissig.
408. Die katholische Maria von England, nach H. Holbein. Rund 4. P. 1465. Späterer Abdruck auf Seidenpapier.
409. Raphael, nach Raphael. f. P. 1486. Fleckig.

---

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von Gustav Parthey. Berlin 1853. 8. 4 Thaler.

410. Portrait der Fürlegerin, nach A. Dürer. S. P. 1536. Copie ohne das Wappen. P. fehlend.
411. Weibliches Portrait (Catharina von Aragon?), nach H. Holbein. Rund 4. P. 1549. Späterer Abdruck auf Seidenpapier.
412. Männlicher Kopf mit Kette, nach H. Holbein. S. P. 1548. Fleckig.
413. Männliches Portrait mit Mütze, nach H. Holbein. Rund 4. P. 1517. Ebenso.
414. Die Frau mit dem Kranze, nach M. Schön. S. P. 1641.
415. Frauenbrustbild, nach Rembrandt. 8. P. 1650. Guter Abdruck.
416. Frauenportrait. Rund 4. P. 1912. Späterer Abdruck, Seidenpapier.
417. 12 Bl. Thiere und Pflanzen von W. Hollar, J. Dunstall u. A. qu. f. P. 2064—2075. Zweite Abdrücke.
418. 2 Bl. Die Hirsche, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2092. 2093.
419. Der liegende Löwe, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2094.
420. Die Löwen, nach P. P. Rubens. qu. f. P. 2098. Fleckig.
421. Die Cathedrale von Antwerpen. gr. f. P. 824. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke.
422. Dasselbe. Copie mit franz. Unterschrift.

J. Falck.

423. Das Bacchanal, oder Silen, Satyr und Nymphe, nach J. Jordaens. f. Zweiter Abdruck mit S. à Bolswert's Namen.
424. Die heilige Familie, Tobias mit dem Fische und heilige Männer und Frauen, nach Palma Vecchio. Cab. de Reynst. qu. f.

J. Hainzelmann.

425[a]. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und zwei Engel, nach S. Bourdon. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Duchange.
425[b]. Portrait der Markgräfin Sophia Charlotta von Brandenburg. Brustbild in Oval. f.

E. Hainzelmann.

426. Die Madonna mit der Nelke, nach Raphael. f. Fleckig und beschnitten.

Prinz Rupert von der Pfalz.

Der Führer der Cavaliere, Grossadmiral von England etc.

427. Brustbild eines jungen Weibes gegen rechts gewendet und niederblickend. Oben das Zeichen R. P. verschlungen und

die Krone darüber. In Schwarzkunst. Oval 4. H. 6 Z. 10 L., Br. 5 Z. 8 L. Etwas rissig.

Dieses Blatt ist von ausserordentlicher Seltenheit und fast einzig, weder Graf Laborde noch Dr. Nagler erwähnen es, und ich finde es fast nur citirt in Huber und Rost.

Unbekannte Meister ebenfalls aus früher Zeit der Schab- oder Schwarzkunst.

428. Portrait des Herzogs Ernst August von Braunschweig, Bischof von Osnabrück etc. Mit Umschrift und der Unterschrift in Majusculen: eCCe e paterna reDIt VIrtVS In IMagIne patrIs. Oval f.

C. Greutter.

429. 2 Bl. S. Georgius und der Schlemmer, letzteres mit Randbildern und ein sogenanntes fliegendes Blatt. qu. f.

J. Sandrart.

430. 4 Bl. Nürnbergische Portraits: F. Volckamer, C. S. Pfinzing, P. C. Groland und A. G. Paumgartner, nach J. P. Auer, J. Murrer u. A. f.

G. A. Müller.

431. 3 Bl. dergleichen. G. S. Poemer, T. Trost und J. A. G. C. Geuder, nach J. D. Preisler, J. M. Schuster u. A. f.

G. Kilian und **C. Weigel.**

432. 2 Bl. dergleichen. C. S. Gruudherr und F. G. Ebner, nach J. D. Preisler und G. Blendinger. Geschabt. f.

J. Kenkel.

433. 3 Bl. dergleichen. J. G. Scheurl, G. Prey und H. Scheurl. Geschabt. f.

G. M., J. D. und **V. D. Preisler.**

434. 6 Bl. dergleichen. J. S. Pfinzing, G. G. Tezel, J B. Löffelholz, A. C. v. Scheidlin, C. S. Grundherr und C. G. Scheurl, nach J. L. Hirschmann, P. Decker, J. Kupetzky u. A. f.

J. J. Haid und **G. Held.**

435. 4 Bl. J. A. Arland, G. de Marées, J. R. Huber, Maler, und J. W. Haller ab Hallerstein, nach N. de Largillière, de Marées, J. R. Huber u. A. Geschabt. f.

J. W. Windter und **M. Bernigeroth.**

436. 5 Bl. Nürnberg. Portraits: J. P. Fürer, C. B. Tucher, Ch. Fürer, G. C. Erlabeck und J. W. Buirette, nach P. Decker, J. M. Preisler u. A. f.

B. Vogel.

437. 11 Bl. Nürnberg. Portraits, meist geschabt und aus J. Kupetzky's Portraitsammlung. f.

J. G. Seuter.

438. Portrait von Rembrandt. Rembrandt p. Florent. Gall. f.

J. E. Heuss (Heiss).

439. Die Verlobung von S. Catharina. Ciro Ferri p. Geschabt oder in Schwarzkunst. Roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
440. Christus vor dem Hohenpriester. Geschabt. Roy. f.

J. Frey.

441. Joseph und Potiphar's Weib, nach C. Cignani. f. Guter Abdruck.
442. Die sogenannte grosse heil. Familie oder Franz I., nach Raphael. Verschnitten und aufgezogen.
443. Madonna mit dem Kinde, das die Schlange zersticht (La Conceptione), nach C. Maratti. f.
444. Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. Ecce Signum Salutis etc., nach S. Conea. Brüchig und fleckig.
445. Das Begräbniss der S. Petronilla, nach F. B. Guercino. gr. f. Ein Hauptblatt, jedoch grau.
446. Bacchus und Ariadne. Grosse Composition nach G. Reni. gr. qu. f. Rissig.
447. Der Raub der Europa, nach F. Albani. qu. f. Schöner Abdruck.

G. F. Schmidt.

a) Gestochene Blätter.

448. Antoine Pesne. Se ipse p. f. Jacoby 69. Hauptblatt in schönem Abdrucke.
449. Frédéric Henry Louis, Prince de Prusse. A. Vanloo p. J. 88. Sehr schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand und aufgezogen.
450. J. B. Rousseau, genannt der grosse Rousseau. J. Aved p. f. J. 44. Guter Abdruck.
451. von Katt, General-Feldmarschall. f. J. 91. Verschnitten und ohne den unteren Rand.

b) Radirte Blätter.

452. Brustbild eines Morgenländers. f. J. 114. Guter Abdruck, aber fleckig.
453. Brustbild eines Greises. 4. J. 115. Schöner Abdruck.
454. Der Krieger in Castiglione's Manier. 4. J. 116. Ebenso.
455. Das Bettelweib, nach Rembrandt. 8. J. 119. Ebenso.
456. Der Orientale, nach Rembrandt. 4. J. 121. Ebenso.
457. Das junge Weib, oder die Jüdin, nach Rembrandt. 4. J. 123. Ebenso.

458. Der junge Mann mit Mütze, nach Rembrandt. 4. J. 124. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.
459. Der junge Mann mit Federmütze, nach G. Flinck. Oval 4. J. 125. Ebenso.
460. Das Mädchen mit dem Hunde, nach G. Flinck. Oval 4. J. 126. Gegenstück zum Vorigen, ebenso. Die Ecken etwas lädirt.
461. Männlicher Kopf, nach Rembrandt. kl. 4. J. 127. Schöner Abdruck.
462. Junger Mann mit Mütze, nach Rembrandt. 8. J. 117. Ebenso.
463. Der Meister selbst zeichnend. f. J. 134. Ebenso.
464. Der Herzog Adolph von Geldern droht seinem im Schloss Büren gefangen gehaltenen Vater (siehe Ph. de Comines und van Kampen), nach Rembrandt. f. J. 137. Guter und seltener zweiter Abdruck, mit der einfachen Strichlage des Schlüssellochs.
465. Portrait des Meisters mit der Spinne im Fenster. f. J. 141. Capitalblatt in schönem ersten sehr seltenen Abdruck vor der Kreuzschraffirung bei dem Thermometer; siehe Linck. *)
466. Des Meisters Gattin lesend. f. J. 142. Gegenstück zum Vorigen, in schönem dritten Abdrucke.
467. La Mère de Rembrandt, nach Rembrandt. 4. J. 145. Schöner Abdruck.
468. Der Satyr mit der Ziege. 4. J. 162. Chinesisches Papier.
469. Die Kinderköpfe, nach Fiamingo. qu. 8. J. 164. Guter Abdruck.
470. Christus erweckt Jairi Töchterlein, nach Rembrandt. qu. f. J. 165. Schöner Abdruck.
471. Lot in der Höhle, nach Rembrandt. 4. J. 166. Guter Abdruck.
472. Sara, Abraham und Hagar, nach C. W. E. Dietrich. qu. f. f. J. 175. Leidlich guter Druck.

J. G. Wille.

473. Mort de Cleopatre, nach C. Netscher. f. Le Blanc 5. Matter Abdruck.
474. Musiciens ambulans, nach C. W. E. Dietrich. f. Le Bl. 52. Ohne Plattenrand.

---

*) Deutsches Kunstblatt von Dr. Eggers. 2. Jahrgang für 1851. Leipzig 1851. Roy. 4. p. 45.

475. Les Offres réciproques, nach C. W. E. Dietrich. f. Le Bl. 53. Guter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.
476. Le Concert de Famille, nach G. Schalken. f. Le Bl. 54. Grauer Abdruck, unrein.
477. Instruction Paternelle, nach G. Terburg. f. Le Bl. 55. Etwas grauer Abdruck.
478. Tante de G. Dow, nach G. Dow. f. Le Bl. 60. Grauer Abdruck.
479. La Menagère Hollandaise, nach G. Dow. f. Le Bl. 63. Beschädigt.
480. L'Observateur distrait, nach F. Miris. f. Le Bl. 65. Der Schriftrand abgeschnitten.
481. Le petit Physicien, nach C. Netscher. f. Le Bl. 66. Etwas fleckig.
482. Petite Ecolière, nach J. E. Schenau. f. Le Bl. 69. Guter Abdruck, braun.
483. Maîtresse d'Ecole, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 70. Ebenso.
484. Bonne Femme de Normandie, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 71. Guter Abdruck, etwas fleckig.
485. Soeur de la Bonne Femme de Normandie, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 72. Ebenso.
486. Sapeur des Gardes Suisses. f. Le Bl. 86. 5. Abdruck. Verschnitten.
487. Pierre de Teucin, nach J. C. Heilmann. f. Le Bl. 110. Braun.
488. L. A. Toucquet de Bell-isle, nach H. Rigaud. Le Bl. 120. Guter dritter Abdruck.
489. Maurice de Saxe, nach H. Rigaud. f. Le Bl. 121. Schöner Abdruck.

D. Chodowiecki.

Alte Abdrücke.

490. Brustbild eines alten Weibes. qu. 8. Jacobi 3. Von grösster Seltenheit, den meisten Sammlungen fehlend.
491. Friedrich II. zu Pferde. f. J. 9. Aufgezogen.
492. 3 Bl. Bettelweiber. 8. J. 27. 28. 32.
493. 2 Bl. dergleichen. 8. J. 40. 41.
494. 2 Bl. Bauerweiber. 8. J. 33. 34.
495. Les Adieux de Calas à sa Famille, genannt der grosse Calas. qu. f. J. 48a.
496. Victoire sur les Turcs. qu. f. J. 68.
497. Première Promenade à Berlin. qu. f. J. 83.
498. 12 Bl. zu Sophiens Reisen. 8. J. 182. Capitalfolge.
499. Friedrich II. Wachtparade. qu. f. J. 200. Ohne Plattenrand.

500. 12 Bl. Heirathsanträge. 8. J. 382. Auf 1 Querfoliobogen, unzerschnitten. Fleckig.
501. 12 Bl. dergl. 8. J. 345. Ebenso.
502. 12 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. 8. J. 480. Ebenso.
503. Der Tod des Herzogs Leopold von Braunschweig. qu. f. J. 540. Fleckig.
504. Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. f. J. 565. Fleckig und rissig.
505. Dasselbe. Copie von Frentzel. Rissig und aufgezogen.
506 Vignette zur Kenntniss seiner selbst. qu. 8. J. 597.
507. Desgl. mit dem grossen Roland zu Wächters Historien. 8. J. 721. Seltener Abdruck mit gedruckter lateinischer und deutscher Unterschrift. Literatur etc.
508. 626 Bl. Die Darstellungen, fast sämmtlich zu Taschenbüchern. Meist späte Abdrücke aus den Büchern, und auf Untersatzbogen aufgelegt.
509. 153 Bl. Theils nach ihm, theils nach Andern, von Geyser, Berger u. A.

J. F. Bause.

Gute Abdrücke.

510. Noah und seine Söhne, nach A. F. Oeser. Aquatinta. qu. f. Keil 1.
511. Isaac und Esau, nach A. F. Oeser. Aquatinta. qu. 4. K. 4.
512. Amor drohend, oder der grosse Amor, nach A. R. Mengs. f. K. 14. Seltener Abdruck vor der Adresse v. Weiss u. Co.
513 2 Studienköpfe, nach C. W. E. Dietrich. Aquatinta. f. K. 19.
514. Der Mann mit der Perle, nach C. W. E. Dietrich. Aquatinta. 4. K. 27.
515. Die fleissige Hausfrau, nach G. Dow. f. K. 35. Ohne Plattenrand.
516. Die herumziehenden Musikanten, nach C. W. E. Dietrich. f. K. 42.
517. Damon und Musidora, nach J. S. Bach. Aquatinta. qu. f. K. 110. Seltener zweiter Abdruck, ohne Plattenrand.
518. Prinz Heinrich von Preussen, nach A. Graff. f. K. 129.
519. Churfürst Friedrich August von Sachsen, nach A. Graff. f. K. 135. Zweiter sehr seltener Abdruck vor dem Namen der Meister; diese Abdrucksgattung fehlt Keil.
520. William Pitt, nach W. Hoare. f. K. 142. Sehr selten.
521. Christian von Münch, nach A. Graff. f. K. 151.
522. Graf G. J. L. von Hochberg-Rohenstock, nach F. Krause. f. K. 152.

523. J. Brucker. f. K. 160. Fleckig.
524. J. A. Ernesti, nach A. Graff. f. K. 162. Ein Hauptblatt.
525. J. J. Spalding, nach A. Graff. f. K. 165. Ebenso.
526. G. J. Zollikofer, nach A. Graff. f. K. 166.
527. S. F. N. Morus, nach A. Graff. f. K. 168.
528. 2 Bl. J. G. Wille und F. Ferg, nach J. Halm und P. Ferg. 8. K. 175. 176. Matte Drucke. Fleckig.
529. C. F. Gellert, nach A. F. Oeser. f. K. 178. Fleckig.
530. G. W. Rabener, nach A. Graff. f. K. 185.
531. Christiane Henriette Koch, nach A. Graff. f. K. 189. Verschnitten.
532. S. Gessner, nach A. Graff. f. K. 190. Ohne Plattenrand.
533. Chr. F. Weisse, nach A. Graff. f. K. 191.
534. K. W. Ramler, nach A. Graff. f. K. 194.
535. M. Mendelssohn, nach A. Graff. f. K. 196. Ohne Plattenrand.
536. R. A. Schubart, nach A. F. Oeser. f. K. 199.
537. J. G. Sulzer, nach A. Graff. f. K. 200. Ohne Plattenrand.
538. A. v. Haller, nach S. Freudenberger. f. K. 201.
539. C. L. v. Hagedorn, nach A. Graff. f. K. 202. Ohne Plattenrand.
540. J. A. v. Segner, nach F. H. Füger. f. K. 203. Fleckig.
541. G. W. v. Leibnitz, nach A. Scheits. f. K. 204.
542. J. Winkelmann, nach A. Maron. f. K. 205. Fleckig.
543. J. R. Forster, nach A. Graff. f. K. 206. Ein Hauptblatt.
544. J. G. Boehme, nach A. Graff. f. K. 207.
545. C. M. Wieland, nach G. O. May. f. K. 209.
546. J. J. Bodmer, nach A. Graff. f. K. 212.
547. Hanna Dorner geb. Persent, nach J. Juel. f. K. 213. Sehr selten. Etwas fleckig.
548. E. Platner, nach A. Graff. f. K. 216. Ohne Plattenrand.
549. C. W. Müller, nach A. Graff. f. K. 220.
550. J. T. Richter, nach A. Graff. f. K. 232.
551. C. G. Frege, nach A. Graff. f. K. 235.

A. und J. Schmuzer.

552. Kaiser Karl VI. in ganzer Figur, nach M. de Meytens. f.
553. S. Joannes Nepomucenus in einer Glorie, nach A. Maulbertsch. f. Fleckig.

J. M. Schmuzer.

554. Mutius Scaevola in Porsenna's Zelt, nach Rubens. gr. f. Erster Abdruck vor der Adresse. Brüchig.
555. Dasselbe Blatt in gleichem ersten Abdrucke.

J. M. Preisler.

556. Ninus und Semiramis, nach G. Reni. Dresdner Galerie. f.

C. L. Wüst.

557. Die Marter des St. Bartholomäus, nach M. Predi il Calabrese. Dresdner Galerie. f.

J. G. Leuter.

558. Die heilige Familie von Engeln bedient, nach F. Albani. f.

J. G. v. Müller.

Gute Abdrücke.

559. Amor bei einem Delphin, nach H. Goltzius. 4. Selten.
560. Satyr und Genius, nach G. Edelinck. 4. Selten.
561[a]. Lot und seine Töchter, nach G. Honthorst. qu. f. Wasserfleckig und der untere Rand abgeschnitten.
561[b]. Alexander und Campalpe, nach G. Flinck. qu. f. Brüchig.
562. A. Graff se ipse p. f. Hauptblatt.
563. F. Schiller, nach A. Graff. f. Braun.
564. M. Mendelssohn, nach J. C. Frisch. f.
565. Graf F. L. v. Stolberg, nach J. C. Rincktaler. f. Vor der Schrift, sehr selten.

W. Arndt.

566. Marcus Basianus als Kind zum Kaiserthrone erhoben, nach G. Lairesse. Punktirt. qu. f.

J. T. Leybold.

567. La Mort du Consul M. Papirius, nach Hetsch. Braun und brüchig.

C. G. Guttenberg.

568. Der Rheinfall bei Schaffhausen, nach D. Berdol. qu. f.

Quirin Marck.

569. Amor im Schoose der Venus, nach M. A. Franceschini. qu. f. Ohne Plattenrand.

L. Buchhorn.

570. Die heilige Magdalena, nach A. R. Mengs. Dresdner Gallerie. qu. f.

J. Pichler.

571. Die heilige Magdalena, nach P. Battoni. Dresdner Gallerie. Schwarzkunst. qu. roy. f. Eingetuscht und der Rand defect.

J. G. Huch.

572. Maria mit dem Kinde, nach A. Balestra. Geschabt. qu. f.
573[a]. Freiherr von Brobeck, nach A. Graff. Geschabt. f. Faltig.
573[b]. Klopstock, nach A. Hickel. Geschabt. f.

F. Michelis.

574[a]. Die Aussetzung Moses, nach N. Poussin. qu. f. Geschabt wie die folgenden Blätter.

574[b]. Ecce Homo, nach G. Reni. f.
575. Das auf dem Kreuze schlafende Christuskind, nach G. Reni. qu. fol.
576. Jesus und Maria, nach J. v. Mabuse. f. Faltig.
577. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift.

(Giuseppe da Viterbo.)

578. Der Kapuziner, nach A. R. Mengs. f.
579. Prinz Wilhelm II. von Oranien, nach A. van Dyck. f. Leicht brüchig.
580. Prinzessin Amalie Auguste von Anhalt-Dessau, nach F. Tischbein. f. Gegenstück zum Vorigen.

E. C. Thelott.

581. La Malade imaginaire, nach J. Steen. f. Unrein.

J. Ostermeyer.

582. 2 Bl. Ansichten vom Aarfall und Wisleth in Baden, nach J. Reinermann. Aquatinta. f.

C. G. Schultze.

583[a]. Venus et l'Amour, nach S. E. Lebrun. f.
583[b]. Nessus und Dejanira, nach P. P. Rubens. 4. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

C. F. Stoelzel.

584[a]. Le petit Graveur, nach J. C. Schenau.

J. W. Meil und J. H. Meil.

584[b]. 754 Bl. Vignetten, historische, allegorische und mythologische Darstellungen, Genrebilder, Figuren, Portraits, Köpfe etc. Meist zu Büchern. f. 4. 8. und in kleinerem Format. Eine seltene Sammlung in den verschiedensten Abdrücken mit Abweichungen und nicht aus den Büchern geschnitten. Auf Untersatzbogen in gr. f.

H. Lips.

585. Goethe. Rund f. Der Rand brüchig.
586. Wieland. Ebenso und fleckig.
587. I. Kant, nach C. Wernet. f. Etwas fleckig.

C. Pfeiffer.

588. Herder, nach F. Tischbein. Punktirt. f. Der Rand brüchig und fleckig.

Chr. J. Schlotterbeck.

589. Garve, nach A. Graff. f. Mit unausgefüllter Schrift. Der Rand brüchig.

M. Wocher.

590. 8 Bl. Das Vaterunser eines Unterwaldner, nach J. M. Usteri. Aquatinta. 4.

J. S. Klauber.

591. Petit Ecolier de Harlem, nach C. Poelemburg. f. Schöner Abdruck. Braun.

592. J. F. Bause, nach A. Graff. Ebenso.

W. F. Gmelin.

593ᵃ. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun bei Tivoli. gr. f. Hauptblätter in schönen Abdrücken.

593ᵇ. Die Mühle des Claude Lorrain, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, der Rand fleckig.

J. G. Prestel.

Schöne Abdrücke, meist Hauptblätter.

594. Susanne devant ses Juges, nach P. da Cartona. In Aquatinta wie die folgenden Blätter. gr. qu. f. Brüchig.

595. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, nach Correggio. gr. qu. f.

596. L'Orage, nach A. Cuyp. Faltig. gr. qu. f.

597. Le Matin, nach J. Ruysdael. gr. qu. f.

598. Le Midi, nach J. Ruysdael. gr. qu. f.

599. Le Soir, nach J. Ruysdael. gr. qu. f.

600. Le Coup de Soleil, nach J. Ruysdael. gr. qu. f.

601ᵃ. Chute d'Eau, nach J. Ruysdael. gr. f.

601ᵇ. 6 Bl. Landschaften, nach Fr. Kobell von Prestel, Bissel und Kuntz. 4.

M. C. Prestel.

Gute Abdrücke.

602. Evening with the repose of kettle, nach R. da Tivoli. Aquatinta wie die folgenden Blätter. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

603. A Country churchyard, nach T. Gainsborough. gr. qu. f.

604. Antike italienische Brücke mit Figuren. gr. qu. f.

605. Landschaft mit Figuren, nach N. Berghem, in Zeichnungsmanier. qu. f.

A. Radl.

606. Der grosse weisse Stier, nach P. Potter. Aquatinta. gr. f. Schöner Abdruck.

J. C. Schleich.

607. F. Mieris, Maler, nach F. Mieris. f.

W. C. Mayr.

608. Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen, nach J. H. Tischbein. f.

F. W. Schlotterbeck.

609. Landschaft mit Reisenden. nach J. Both. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Jacobe.

610. Gefangennehmung Simsons oder der Verrath der Delila, nach Rembrandt. Geschabt. qu. f. Vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.

V. Kininger.

611. Löwe und Tiger im Kampfe, nach C. Ruthart. Geschabt. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Schumann.

612. Landschaft mit Wasser und Wagen, nach J. Ruysdael. Radirt. qu. f.

D. Haldenwang.

613[a]. Der Waserfall der Aar, nach Birmann. Aquatinta. gr. qu. f.
613[b]. Die heimkehrende Heerde, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Schlicht.

614. Italienische Landschaft mit Hirten und Vieh, nach R. Roos. Aquatinta. f.

F. Aubertin.

615. Der Wasserfall mit Hirten und Vieh, nach N. Berghem. Aquatinta. gr. f.

J. F. Clemens.

616. Die Rückkehr Friedrich's des Grossen vom Manoeuvre bei Potsdam, nach Cuningham. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdruck, etwas fleckig.

H. Sintzenich.

617. Die Friedensstiftung zwischen den Römern und Sabinern, nach P. P. Rubens. Punktirt und colorirt. qu. f.

C. A. Schwerdgeburth.

618. 6 Bl. Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe. In Umschlag. gr. 4.

C. E. Chr. Hess.

619. La St. Famiglia, nach Raphael. f. Guter Abdruck.
620. Dasselbe, Copie von A. Hoffmann. f.
621. Christus unter den Schriftgelehrten, nach G. Honthorst. Radirt. f. Guter Abdruck.

J. Keller.

622[a]. Madonna mit dem Kinde in der Glorie, nach E. Deger. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.
622[b]. Die Philosophie, nach J. Götzenberger's Frescobild zu Bonn. gr. qu. f. Nebst Erklärung.
623. Die Theologie, nach dem Frescobild von C. Herrmann, E. Förster und J. Götzenberger in Bonn. gr. qu. f. Nebst Erklärung.

J. G. und A. F. Pflugfelder.

624. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach J. v. Calcar. Punktirt. gr. f.

625[a]. Allegorie auf die Vermählung des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, nach P. Cornelius. qu. f.

625[b]. Christus stellt seinen Jüngern ein Kind als Muster vor, nach F. Overbeck. qu. f.

F. Würthle und J. Gray.

626. 2 Bl. Ansichten von Heidelberg und Freiburg, nach Frommel. Stahlstiche. qu. f.

W. Oelschig.

627. Das Lootsenexamen, nach R. Jordan. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

X. Steifensand.

628. Friedrich II. und Petrus de Vineis, nach J. Schrader. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

629. Das Gewitter, nach J. Becker. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

630. Dasselbe schöne Blatt.

631. Die Schäfer auf der Bergeshöhe, nach C. Bendemann. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

F. Keller.

632. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa, nach A. Rethel. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

S. Amsler.

633. Das Goethedenkmal zu Frankfurt a. M., nach L. v. Schwanthaler. f.

H. Nüsser.

634. Das glückliche Alter, nach R. Jordan. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Der Rand etwas beschmutzt.

J. Felsing.

635. Die Poesie, nach C. Köhler. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Vorzüglicher Abdruck.

F. Bahmann.

636. Johannes der Evangelist in Entzückung, nach D. Dominichino. f. Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

W. Witthöft.

637. Landschaft mit Rittern. Radirt. f.

G. Hardorff.

638. Brutus. Reiche Composition, nach H. Füger. Radirt. qu. f.

Lud. E. Grimm.

639. Mädchen mit Mütze. Radirt. kl. 4.

E. d'Alton.

640. Oldenbarneveld. Composition von 7 Figuren, nach P. P. Rubens. Radirt. qu. f.

E. Eichens.

641. Die Vision des Ezechiel, nach Raphael. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Vorzüglicher Abdruck mit 20 Punkten.

642. 8 Bl. Diverse Darstellungen nach neueren Meistern, gestochen von Eichens, Berger und Andern, meist in Umrissen, für den Berliner Kunstverein. Verschiedenes Format.

C. Barth.

643. Madonna, nach H. Holbein. Stahlstich. f. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

J. Caspar.

644. St. Maria in Verehrung des Christuskindes, nach E. Deger. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.

645. Titian's Tochter, nach Tizian. f. Sehr schöner Abdruck.

C. Rahl.

646. Madonna bei dem Christuskinde, nach A. Correggio. f. Schöner Abdruck.

A. Hoffmann.

647. Hagar und Ismael, nach E. Steinbrück. f.

648a. Dasselbe Blatt. Probedruck auf chin. Papier.

T. W. T. Janssen.

648b. 3 Bl. mit dem Umschlage, Bilder zur Jobsiade, nach J. P. Hasenclever. Im Umschlage. qu. f.

A. Glaser.

649a. Verkündigung Mariae, nach E. Deger. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig.

B. Witthöft.

649b. 6 Bl. Landschaften, nach C. F. Lessing, L. Richter, Scheuren, H. Bürkel u. A. Radirt. In zwei Heften in gr. qu. f.

F. Keller, F. Ludy, X. Steifensand etc.

649c. 23 Bl. Darstellungen aus dem Evangelium, nach F. Overbeck. Heft 1—6. Düsseldorf. qu. f. In einem Hefte fehlt ein Blatt. In Umschlägen. Einige Blatt beschmutzt.

B. *Maler-Radirungen.*

J. W. Baur.

650. 9 Bl. Aus der Folge der Schlachten. qu. 4.

J. Hulsmann.

651. Reiter und Zigeuner in einem Walde. qu. f. Sehr selten.

C. Meyer.

652. Winterlandschaft mit Fluss und Schlittschuhläufern. qu. f.

J. Umbach.

653. 5 Bl. Darstellungen aus dem Evangelium der barmherzige Samariter u. A. qu. 8. u. 8.
654. 6 Bl. Heilige Familien. 8. u. qu. 8.
655. 4 Bl. Heilige. 8.
656. 6 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 8.

M. Willmann.

657. Die Himmelfahrt der Maria. gr. F. Hauptblatt in gutem Abdruck.
658. David vor Saul die Harfe spielend. Reiche Composition. qu. 8. Br. 4 Z. 6 L., H. 3 Z. Dieses geistreiche, unzweifelhaft ächte Blättchen ist nirgends beschrieben.

Unbekannter Meister.

659. Christus am Kreuze von Johannes und zwei heiligen Frauen verehrt. 8.

P. Jost.

660. Landschaft mit Figuren aus dem Alten Testamente, bezeichnet: Peter Jost Anno 1646. Mit verzierter Bordüre. qu. 4.

J. F. Leonhart.

661. 3 Bl. Künstlerportraits, H. Haffner, A. Grass etc. 8. 4.

P. Bemmel.

662a. 6 Bl. Landschaften und Waldpartien. qu. 4. Gute Abdrücke.

H. H. Quiter.

662b. 39 Bl. Portraits der Gesandten des Nimwegenschen Friedenscongresses. Aus früher Zeit der Schwarzkunst, mit dem Titel: Wahrhaffte Contrafacturen etc. Wesel 1685. f. Sehr selten. Hat durch Moder gelitten.

F. Meyer.

663. 6 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. f. qu. 4. Braun.

J. H. Roos.

664. 7 Bl. Aus der Folge der Schaafe und Ziegen. 4. Bartsch 22—24. 26. 27. 29. 30. Aeltere und neuere Abdrücke.

J. F. Beich.

665. 6 Bl. Die Landschaften in die Höhe, in J. Both's Manier. Mit erster Adresse. Etwas fleckig.
666. 5 Bl. Aus der seltenen Folge der schmalen Landschaften und der im Geschmack von G. Poussin. qu. 8. u. qu. 4.

J. C. Dietzsch.

667. 7 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. f.

J. G. Bergmüller.

668. Die Taufe Jesu Christi im Jordan. 8.

S. Bottschild.

669. 2 Bl. Genien. gr. 4.

J. Zick.

670. Merkur in der Werkstätte des Bildhauers. 8.

G. P. Rugendas.

671. 12 Bl. 4 Bl. aus der Folge der Cavallerieoffiziere in Schwarzkunst, die übrigen Blätter nach ihm. 4. qu. 8.
672. 17 Bl. Schlachten und Lagerscenen, von C. Rugendas. Braun geschabt. Aus den verschiedenen schönen Folgen. qu. f. u. 4.

J. E. Ridinger.

673. 15 Bl. Das Caroussel-Reiten nebst der Erklärung. Alte Abdrücke.
674. 10 Bl. Verschiedene Thiere aus verschiedenen Folgen, zum Theil nach ihm. f. u. qu. f. Zum Theil beschädigt.

J. A. Thiele.

675. 5 Bl. Die kleinen Landschaften. 8. qu. 8.
676. 4 Bl. Landschaften, das alte Elbthor bei Pirna, der schöne Brunnen bei Naumburg etc.

A. F. Maulbertsch.

677. Das Abendmahl. gr. f. Hauptblatt.

J. C. Ulinger.

678. Landschaft mit Reisenden. qu. f.

J. C. Schnell.

679. Der Augsburger Maler J. U. Maier in seinem Atelier. f.

C. W. E. Dietrich.

680. Die Flucht der heiligen Familie bei Fackelschein. 4. Linck 13. Erster äusserst seltener Abdruck, das Christuskind mit Mützchen.
681. Der heil. Jacob in einem Dorfe predigend. L. 30. Erster sehr seltener Abdruck vor dem Namen des Meisters. 4.
682. 2 Bl. Landschaften mit Heiligen. 4. L. 161. 162. Vor der Nummer.
683. Die Viehheerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147 Erster sehr seltener Abdruck. Etwas fleckig.
684. Der blinde Bettler. Holzschnitt in Clair-obscur. 4. L. 78. Dritter Abdruck.
685. 27 Bl. Landschaften, Thierstücke etc.; dabei das Titelblatt. In verschiedenem Format. Abdrücke mit Nummern aus der Auflage der Wittwe des Künstlers.

C. F. Höltzmann.

686. 12 Bl. Landschaften mit Staffage, nach J. G. Wagner. Radirt und Aquatinta. qu. 4. qu. 8.

C. W. Böhme.

687. 12 Bl. Landschaften und Flussansichten. qu. 8. Selten.

T. Reinermann.

688. 4 Bl. Schweizer Landschaften. qu. 4.

J. G. Trautmann.

689. Die Erweckung des Lazarus, in Rembrandt's Manier. 4. Voll von Plattengrat.

J. B. Nothnagel.

690. 32 Bl. Historische Darstellungen, Genrebilder, Landschaften, Köpfe und Portraits, meist in Rembrandt's Manier, in verschiedenem Format.

G. Schiffner.

691. Landschaft in Wagner's Manier. qu. 4. Selten.

J. Hartmann.

692. Landschaft bei Mondschein, mit einem Mann auf einem Esel reitend. qu. f.

P. H. Brinckmann.

693. Landschaften und Seestücke. qu. 4. Selten.

C. L. von Hagedorn.

694. 19 Bl. Landschaften und Kopfstudien. qu. 4. u. 8.

F. A. Leidensdorff.

695. Madonna. 4.

C. G. Schütz der Aeltere.

696. Rheinlandschaft. qu. f. Erster Abdruck vor dem Namen.

J. Ph. Hackert.

697. 6 Bl. Vues de Normandie. qu. 4.

C. B. R. Rode.

698. 225 Bl. Aus dem bekannten Werke dieses Meisters, in verschiedenem Format. Sämmtlich alte Abdrücke, zum Theil mit Veränderungen, zum Theil selten Blätter. Einige Blätter doppelt und mehrere Bl. nach ihm.

F. Reclam.

699. 10 Bl. Landschaften mit Staffage. Essay de Paysages. qu. f. qu. 4. Selten.

J. G. Glume.

700. 10 Bl. Studien von Kindern und andern Figuren. kl. 4.

A. C. Dies.

701. 2 Bl. Landschaften mit Medea und Armida. qu. f.

J. E. Schenau.

702. 4 Bl. Studien von Köpfen und Figuren, aus der Folge. 8. qu. 8.

F. Kirschner.

703. Portrait des Künstlers selbst. S.

A. F. Oeser.

704. Psyche und Oeser. f.

J. W. v. Goethe (Dichter).

705. Landschaft mit Wasserfall, nach J. A. Thiele.

M. A. Kauffmann.

706. Petrus und Johannes, nach G. Reni. f. Alter Abdruck wie die Folgenden.
707. Psyche mit dem Adler. 4. Braun gedruckt.
708. Bärtiger Kopf. Radirt und geschabt. 8. Selten.

S. Gessner.

709. 10 Bl. idyllische Landschaften. 4. Alte Abdrücke, aber verschnitten.
710. 12 Bl. dergl. qu. 4. qu. 8. Neuere Abdrücke.
711ª. 10 Bl. Landschaften mit mythologischen Figuren. 4. qu. 8. Alte Abdrücke.
711ᵇ. Dieselben im Buche Contes moraux et nouvelles Idilles. Zurïc 1773, nebst französischem Text. Halbfranzband in 4.
712. 52 Bl. Die Schweizerprospecte. qu. 8. Gute Abdrücke.

A. Hertzinger.

713. 10 Bl. mit Hirten und Vieh. Seltene Abdrücke auf blau Papier.

F. E. Weirotter.

714. 6 Bl. Vue de la Seine. qu. 4.
715. 5 Bl. Landschaften und Flussansichten aus versch. Folgen. qu. 4. qu. 8.

J. H. Tischbein.

716. Die Auferstehung Jesu Christi. f.

F. Rehberg.

717. 6 Bl. Figuren in Landschaften. Figure prese dal vero etc. 4. 8. Auf farbig Papier.

J. F. Morgenstern.

718. Architectur mit Pferden, nach J. H. Roos. qu. 4.

S. le Gros.

719. 40 Bl. Kleine Landschaften und Figurenstudien in verschied. kleineren Format.

J. C. Klengel.

720. 12 Bl. verschiedene Landschaften. qu. 4. Alte Abdrücke.
721. 6 Bl. Studien von verschiedenen Thieren. qu. 8.

C. Schallhas.

722. 9 Bl. Landschaften mit Staffage, zum Theil nach J. G. Wagner. qu. f. qu. 4. qu. 8.

C. W. Kolbe.

Gute ältere Abdrücke.

723. Palämons Eiche. qu. roy. f. Der Rand rissig.
724. Die Badenden. gr. f.
725. Der ruhende Hirt. qu. f.
726. 2 Bl. Die Hirtenknaben, und das Gespräch. f. Fleckig und die Ränder rissig.
727. Die Hirschjagd. qu. f. Etwas fleckig.
728. Das grosse Kräuterblatt mit dem Liebespaare. Et in Arcadia ego. gr. qu. f. Schöner und seltener Aetzdruck.
729. 12 Bl. Schöne Landschaften, zum Theil mit mythologischen Darstellungen. Mit dem Umschlag. 2. Lieferung von 12 Blättern. Leipzig, G. Fleischer. 1797. f. qu. f.
730. 44 Bl. dergl. mit Hirten, mit Vieh und anderer Staffage. qu. f. und kleineres Format.

J. A. Koch.

731. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. gr. qu. f.

B. Zix.

732. 9 Bl. Militärische und andere Scenen. qu. f. 4. 8. Mit dem Umschlage. Etudes etc. Geistreiche seltene Folge. Fleckig.

C. Agricola.

733. Venus und Amor in einer Landschaft, nach A. Elzheimer. gr. qu. 8.

J. H. Menken.

734. 4 Bl. kleine Landschaften mit Staffage. kl. qu 4.

G. Adam.

735. 8 Bl. Landschaftliche Prospecte. qu. 4.

J. C. Reinhart.

Schöne Abdrücke.

736. 4 Bl. Italienische Landschaften, meist mit biblischen Darstellungen. qu. f.
737. 2 Bl. dergl. mit den Satyrn. qu. f.
738. 11 Bl. Die Thierfolge. 4. 8. qu. 8.
739. 13 Bl. Italienische Landschaften mit Staffage. qu. f. und kleineres Format.

J. A. Klein.

740. 48 Bl. Figuren- und Thierstudien, und grössere Compositionen. f. 4. 8. in die Höhe und Breite. Sämmtlich aus der neuen Ausgabe. Heft 1—16. Nürnberg 1844, in roy. 4.

J. W. Schirmer.

741. 2 Bl. Deutsche und Italienische Landschaft. Düsseldorfer Kunstvereinsblätter. gr. qu. f. Capitalblätter.

A. Schrödter.

742[a]. Don Quixote auf Abenteuer ausziehend. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Brüchig.

J. B. Sonderland.

742[b]. 4 Blatt mit dem Umschlag, Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtern. 1. Heft. Düsseldorf. f.

F. Voltz.

742[c]. 9 Bl. Viehstücke. f. qu. f. und kleineres Format. Chinesisches Papier in einem Umschlage. qu. f.

C. Holzschnitte.

Albrecht Dürer.

743. Simson den Löwen zerreissend. f. Bartsch 2. Mit Wurmstichen des Holzstockes.
744. Die Anbetung der drei Könige. f. B. 3. Schöner Abdruck.
745. 12 Bl. Die grosse Passion. f. B. 4—15. Hauptfolge in alten Abdrücken, theils mit theils ohne Text auf der Rückseite und bei dem ersten Blatt der Titel Passio domini nostri Jesu etc. Mehrere Bl. aufgezogen.
746. Ecce Homo. Copie in Kupferstich nach B. 9. kl. f. Heller 1126.

747[a]. 37 Bl. Die kleine Passion. 4. B. 16—52. Alte gute Abdrücke ohne Text auf der Rückseite, mit breitem Papierrande bis auf Nr. 48., und das Titelblatt ist eine mit der Feder gezeichnete Copie.

747[b]. Dieselbe Folge auf Stein übertragen, mit dem Titel: The passion of our Lord Jesus Christ ed. by H. Cole. London 1844. 4. In gepresstem Lederband.

748. Das Abendmahl. qu. f. B. 53. Guter Abdruck.
749. Dasselbe, zweite Platte. qu. f. B. 53a.
750. Christus am Kreuz und die drei Leidensengel. gr. f. B 58. Guter zweiter Abdruck.
751. Der Calvarienberg. kl. f. B. 59. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
752. 16 Bl. Die Apocalypse, oder die Offenbarung Johannis. f. B. 60—75. Alte schöne Abdrücke mit lateinischem Text auf der Rückseite, bis auf ein Blatt. Die Inschrift: „Apocalypsis cum figuris“ befindet sich auf dem ersten oder Titelblatt.
753. 20 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. f. B. 76—95. Meist gute Abdrücke ohne Text auf den Rückseiten, einige Blätter leicht beschädigt. Das erste oder Titelblatt ist ohne die gedruckte Inschrift.

754. Die heilige Familie mit St. Anna und St. Joachim. f. B. 96. Alter Abdruck. Etwas fleckig.
755. Die heilige Familie mit dem zitherspielenden Engel. qu. 4. B. 97. Schöner Abdruck.
756. Die heilige Familie mit 4 Engeln. f. B. 94. Guter Abdruck.
757. Die heilige Familie im Zimmer. f. B. 100. Guter Abdruck.
758. Madonna als Engelskönigin. f. B. 101.
759. Die heilige Familie mit dem Kaninchen. f. B. 102.
760. St. Christoph 1511. qu. f. B. 103. Schöner Abdruck.
761. Dasselbe. Copie in Kupferstich von F. M. Müller. 8. Heller 1819. Oben verschnitten.
762. Dasselbe. Copie von H. Gross. H. 1820. Ausgemalt.
763. Dasselbe. Copie von H. Hopfer. 8. B. 13. Alter Abdruck, aber fleckig.
764. Dasselbe. Copie von der Gegenseite in Kupferstich in der Manier der Sadeler. f. Diese Copie fehlt Heller.
765. St. Christoph mit den schwärmenden Vögeln. f. B. 104. Guter Abdruck, unten links etwas verschnitten.
766. St. Christoph 1525. gr. f. B. 105. Copie in Lithographie von Küntzel.
767. St. Elias von Raben gespeist. f. B. 107. Schöner Abdruck.
768. St. Franciscus. f. B. 110. Guter Abdruck.
769. St. Johannes und Hieronymus. f. B. 112. Guter Abdruck.
770. St. Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. Guter Abdruck mit der Jahrzahl.
771. Derselbe im Zimmer. f. B. 114. Vorzüglicher Abdruck.
772. Die 8 österreichischen Heiligen. qu. f. B. 116. Guter Abdruck.
773. Die Martern der Zehntausend. f. B. 117. Ziemlich guter Abdruck.
774. Die drei Bischöfe. f. B. 118. Guter Abdruck.
775. Ein Geissler. f. B. 119. Guter Abdruck.
776. Die Marter der St. Catharina. f. B. 120.
777. Die heilige Dreieinigkeit. f. B. 122. Guter Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen.
778. Das Weltgericht. f. B. 124. Guter Abdruck.
779. Die Enthauptung Johannis. f. B. 125. Ziemlich guter Abdruck.
780. Das Gastmahl der Herodias. f. B. 126. Schöner Abdruck.

781. Der Schlag des Hercules. f. B. 127. Ziemlich guter Abdruck.
782. Das Stadtbad. f. B. 128. Ebenso.
783. Der Reiter und der Fussgänger. f. B. 131. Ebenso.
784. Das Rhinoceros. qu. f. B. 136. Mit einem Riss und aufgezogen, auch ohne Ueberschrift.
785. Die Belagerung einer Stadt in 2 Bl. Schmal gr. qu. f.
786. Die berühmte Ehrenpforte des Kaiser Maximilian. gr. f. B. 138. Dritte von B. besorgte Ausgabe in 49 Blättern. Wien 1799. Capitalfolge in guten Abdrücken.
787. Der berühmte Triumphwagen des Kaiser Maximilian in 8 Bl. gr. f. B. 139. Dritte seltene Ausgabe von J. Chinig 1589, und schön erhalten.
788. Dasselbe. Copie im Kupferstich von H. Ulrich Schmal gr. qu. f.
789. Stickmuster oder Irrgänge. 4. B. 140. Guter Abdruck.
790. Ein dergl. 4. B. 143. Ebenso, jedoch mit einem Riss.
791. Ein Mann zeichnet eine Frau. gr. qu. 8. B. 149.
792. Portrait des Kaiser Maximilian. gr. f. B. 153. Guter Abdruck. Aufgezogen.
793. Portrait desselben ohne Bordüre. f. B. 154. Copie in Lithographie, von Küntzel.
794. Portrait von Varnbüler. f. B. 155. Guter Abdruck mit der nur von Heinecke gekannten Unterschrift: „Men vi utse te coope by Hendrich Hondius Plaetsnyder ins' Gravenhage.“ Aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.
795. Portrait von Dürer. f. B. 156 Schöner dritter Abdruck. Fleckig.
796. Das kaiserliche Wappen, ohne Zeichen von Dürer und ohne die Jahrzahl. f. B. 158. Auf der Rückseite das F. Waldaufsche Wappen. Heller 2151. Sehr selten.
797. Das Michel Behaim'sche Wappen. 4. B. 57. Heller 2122. Zweiter Abdruck mit eingesetztem Visir.
798. Das Pömer'sche Wappen. f. B. 163. Guter Abdruck, aber ausgebessert.
799. Das Scheurlesche und Tuchersche Wappen. f. Heller 2146. Zweiter guter Abdruck.
800. Dasselbe verschieden. 4. Heller 2147. Guter Abdruck, aber fleckig.
801. Das Scheurlesche Wappen, wo unten ein Schild mit 3 Sternen und in einer Kranzeinfassung mit Bändern. 4. Höhe und Breite 4 Zoll 3 Linien, mit lateinischen Umschriften, deren unterste lautet: Liber Christophori Scheurli

etc. Somit ein Buchzeichen. Dieses Blatt, welches nirgends beschrieben ist, kann wohl nach Dürer sein.

802. Die Titelbordüre mit der Taufe Christi, hier gebraucht zu Pernerii Sermones de Sanctis. f. B. 30. Guter Abdruck.

803. Der Fackeltanz. qu. f. B. 38. Guter Abdruck.

804. Die Marter des St. Sebastian. f. Heller 2027. Guter Abdruck, aber beschädigt.

805. Scene aus der Rhoswitha Comödien. f. Heller 2067. Etwas beschädigt.

806. Kaiser Karl V. 8. B. 42.

807. Die heilige Katharina. f. B. 25.

808. Die heilige Barbara. f. B. 24.

809. Madonna mit dem Kinde. f. B. 13. Guter Abdruck.

810. St. Martin. f. B. 18. Ebenso.

811. Die heilige Familie mit St. Anna und St. Joachim. f. B. 10. Ohne das Zeichen von A. Dürer und unten um 4 Linien verschnitten. Mit Ausbesserungen.

812. St. Christoph. f. B. 16.

813. Die Dornenkrönung. f. B. 4. Mit einer Falte.

814. Der grosse Christuskopf. f. B. 26. Etwas verschnitten und das Dürersche Zeichen ganz abgeschnitten.

815. Dasselbe. Copie in Steindruck.

816. Der grosse Christuskopf mit dem Schweisstuch. B. 27. Treffliche Copie in Clair-obscur, vom Grafen Leon de Laborde.

817. 19 Bl. diverse Copien nach Dürerschen Holzschnitten.

Lucas Cranach.

818. Adam und Eva, oder der Sündenfall. f. B. 1. Etwas fleckig.

819. Die heilige Familie in der Schulstube. qu. f. B. 5.

820. 9 Bl. aus der Passion. B. 6—20. f. 3 Bl. vor Text auf der Rückseite, die übrigen spätere Abdrücke mit Text.

821. 2 Bl. Aus den Martern der Heiligen. B. 37—48. 4. Beschädigt.

822. 4 Bl. Aus der Folge der Evangelisten. B. 49—54. f. Spätere Abdrücke.

823. Marcus Curtius. f. B. 112. Beschädigt.

824. 21 Bl. Die Apocalypse. Schuchardt 33.

825. Das grosse Turnier. qu. f. B. 126.

826. Ein dergl. qu. f. B. 127. In 2 Hälften geschnitten.

827. Portrait von Melanchthon. Brustbild mit Einfassung, nach Cranach. 8.

H. Baldung Grün.

828. 7 Bl. Aus der Folge von Christus und den Aposteln. f. B. 6. 8. 9. 11. 14. 16. 18. Gute Abdrücke mit kleinen Beschädigungen.
829. St. Hieronymus. f. B. 35. Guter Abdruck.
830. St. Sebastian. f. B. 37. Guter Abdruck; obschon mit dem Sprunge. Aufgezogen.
831. Der Schmerzensmann. f. B. 42.
832. Wilde Pferde. qu. f. B. 56. Guter Abdruck.
833. Ein dergl. qu. f. B. 57.
834. Titelverzierung mit dem sitzenden Kaiser. f. Fehlt B. Etwas gefärbt.
835. St. Elisabeth mit ihren Frauen. 4. (B. Artikel Burgkmair 28.) Braun. *)

H. Burgkmair.

836. Madonna mit dem Kinde. f. B. 9. Späterer Abdruck.

H. Schäuflein.

837. 2 Bl. Kreuztragung, und das Pfingstfest. Ersteres defect.

H. Holbein.

838. Die berühmte Dolchscheide mit der Fortuna. Rumohr 75. 97. **) Bei diesem Exemplare ist der Griff des Dolchs von einer zweiten Platte und angesetzt. Aeusserst selten.
839. Die Cebestafel. f. B. 92.

H. Springinklee.

840. 3 Bl. Die Geburt Jesu Christi. gr. 4. B. 51. Von denen 2 Copien sind.
841. St. Hieronymus. f. B. 57.
842. Derselbe in einem Zimmer vor dem Crucifix knieend. Titelbordüre der Biblia sacra — — cum Athanasii Fragmentum de libris utriusque testamenti. Unten das Zeichen des Meisters. f. Fehlt Bartsch.

A. v. Worms.

843. St. Magdalena. 4. Fehlt Bartsch. Merlo 22. ***)
844. 8 Bl. Scenen aus dem Leben des Carthäusers St. Dionysius. Aus dem Buche. f. 4. S. Siehe Merlo.

A. Altdorfer.

845. Madonna mit dem Christuskind in der Kirche. 4. B. 48. Guter Abdruck.

---

*) Eine Copie davon befindet sich in R. Weigel's Holzschnitten berühmter Meister.

**) H. Holbein d. J. von C. F. v. Rumohr, mit Nachträgen von R. Weigel. Leipzig 1836.

***) Kunst und Künstler in Cöln, von J. J. Merlo. Erste Abtheilung. Cöln 1850. 8.

846. 34 Bl. Aus der Folge des Falles und der Erlösung der Menschen durch Jesum Christum. kl. 8. B. 1—16. 19. 20. 23—25. 27—38. 40. Gute Abdrücke.

H. S. Beham.

847[a]. St. Petrus. 8. B. 137. Aus einem Buche.

847[b]. Diverse Holzschnitte im Kunst- und Lehrbüchlein Beham's. Frankfurt 1552. 4. B. Aus Nr. 140—158. Zweite Ausgabe. Siehe Heller's Beiträge Seite 93. Es fehlt ein Blatt. Pappeband.

P. Flötner.

848. Arabeske auf schwarzem Grund. P. F. 1546. kl. f. Höhe 6 Z. 8 L., Breite 4 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. (Peintr.-Gr. Tome IX. p. 162.)

M. A. Hannas.

849. Christus segnend, und mit der linken Hand die Weltkugel haltend. Mit der Unterschrift Speciosus forma etc., und unten rechts das Zeichen des Meisters T. Höhe 13 Z. 4 L., Breite 10 Z. 4 L. Fehlt Bartsch.

Unbekannte Meister.

850. Zwei Kämpfer mit Stangen, mit dem verschlungenen gänzlich unbekannten Monogramm H. S.

851. Herolde zu Pferd mit Kriegern zu Fuss. qu. f.

852. 3 Krieger und 1 Weib. qu. f. Neuerer Abdruck.

853. Portrait des Herzogs Ulrich von Würtemberg. Oben zwei Wappen. f.

854. Portrait des Churfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen. Copie nach G. Pencz. f.

855. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Alt colorirt. f.

856. 2 Blatt. Ecce homo, und die Kreuzigung Christi. Alt colorirt. 8.

857. 2 Bl. Wappen mit Bischof aus dem Würzburger Missale, und ein lehrender Bischof. Alt colorirt. 4. 8.

858. Titelbordüre mit dem Urtheile Salomo's zu der Gerichtlich Process etc. Frankfurt, Egenolff. f.

859. Ritter und Dame. Geätzt in Holzschnittmanier. f.

860. 194 Bl. diverse Darstellungen von verschiedenen Holzschneidern, meist aus Büchern.

J. G. Fr. Unger.

861. 6 Bl. Bettler und andere Figuren. 8.

Fr. W. Gubitz.

862. 9 Bl. Landschaften mit Staffage. 8. qu. 8.

D. Lithographien.

H. Auling.

863. Ansicht der Stadt Münster, nach C. Moll. qu. f.

C. Becker.

864. S. Georg. nach E. Steinle. Chines. Papier. qu. f.

J. Friedrichs.

865. 2 Bl. Der Saal im Rathhaus zu Münster, und das Schloss Nordkirchen. qu. f.

J. Gille.

866. Don Quixote in seinem Studirzimmer, nach A. Schrödter. gr. f. Befleckt.

F. Hanfstängl.

867. Rembrandt und seine Frau, nach Rembrandt. Dresdner Gallerie. f.

F. Jentzen.

868. Die Rheinweinprobe, nach A. Schrödter. f. Fleckig.

C. F. G. Loeillot de mars.

869. Der Ritter und seine Braut, nach A. D. Kaselowsky. f.

Maria Lavigne.

870. Leonore aus Bürger's Ballade, nach C. F. Lessing. qu. f. Mit einem Flecke.

J. Oldermann.

871. Die Grossmutter und ihre Enkelin, nach Kretzschmer. f. Ebenso.

872. Der Geburtstag der Grossmutter, nach C. Schrödter. f.

V. Schertle.

873. Christus den Untergang Jerusalems weissagend, nach C. Begas. qu. f.

J. G. Schreiner.

874. Maria mit dem Kinde, nach H Hess. Chines. Papier. kl. f.

A. Schrötter.

875. Arabeskenfries in 7 Bl. in Tondruck. Düsseldorfer Kunstvereinsheft. qu. f.

J. Tempeltei.

876. Der Klosterkirchhof, nach C. F. Lessing. f. Der Rand fleckig.

B. Weiss.

877. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem, nach C. Bendemann. Chines. Papier in gr. qu. f. Im breiten Papierrand ein Fleck.

878. Die Kinder im Kahn, nach F. Hildebrandt. Chin. Papier.

C. Wildt.

879. Der kranke Rathsherr, nach F. Hildebrandt. f. Im Rande ein Fleck.

J. Wölffle.

880. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerde und Hirten, nach H. Roos und N. Berghem. Münchner Gallerie. gr. qu. f. Ebenso.

II. Niederländische Schule.

A. Kupferstiche.

L. van Leyden.

881. Adam und Eva beim Lebensbaum, oder der Sündenfall. Unten links das Zeichen des Meisters verkehrt. kl. 8. Dieses schöne Blättchen ist eine verkleinerte Wiederholung und von der Gegenseite, von Bartsch Nr. 8 und ist fast gänzlich unbekannt; man wagt nicht zu behaupten, dass es ein Original von L. van Leyden sei, wie gut es auch ist Unser Exemplar misst in der Höhe 2 Z. 4½ L., in der Breite 1 Z. 4 L., es ist jedoch rechts verschnitten. Zani führt eine gegenseitige und sehr seltene Copie fast derselben Grösse an, vielleicht ist dieses Blatt damit gemeint.

882. 4 Bl. Aus der Geschichte Josephs. qu. 4. B. 20—22. Die erstere Nummer doppelt, Original und Copie, die letzteren Copien, sämmtlich beschädigt.

883. Simson und Delila. f. B. 25. Ein Hauptblatt in leidlich gutem Abdrucke.

884. David vor Saul die Harfe spielend. f. B. 27. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke, die Adresse ausgethan.

885. David im Gebet. Geätzt. 8. B. 29. Aufgezogen und scharf beschnitten.

886. Salomo's Abgötterei. 4. B. 30. Leidlicher Abdruck.

887. Der Fussfall der Esther. f. B. 31. Ein Hauptblatt, matter Druck, die Adresse zugelegt, und aufgezogen.

888. S. Joachim und S. Anna. 8. B. 34. Verschnitten.

889. Der englische Gruss. qu. 8. B. 35. Etwas unreiner Druck und aufgezogen.

890. Der Besuch bei Elisabeth. 8. B. 36. Guter Abdruck.

891. Die berühmte grosse Anbetung der Könige. qu. f. B. 37. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber in der Breite um 6 Linien verschnitten.

892. Christus vom Satan versucht. 4. B. 41. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit einigen kl. Wurmstichen.

893. Die kleine Dornenkrönung. 8. B. 68. Unreiner Druck, aufgezogen.

894. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Ziemlich guter Abdruck.
895. Das grosse Ecce Homo. qu. f. B. 71. Capitalblatt. Mit der Adresse von Petri und in der Breite um 7 Linien verschnitten, auch ausgebessert.
896. Jesus Christus und S. Veronika. qu. 8. B. 72. Leidlicher Druck.
897. Christus und die Schergen. 8. B. 73. Unreiner Druck.
898. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Guter Abdruck, aber verschnitten und fleckig.
899. Christus erscheint der Magdalena. qu. 4. B. 77. Guter Abdruck, aber in der Breite verschnitten und mit Defecten.
900. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. f. B. 78. In der Höhe verschnitten und geflickt.
901. Madonna mit Kind und S. Anna. 8. B. 79. Guter Abdruck. Braun.
902. Madonna in der Nische. 8. B. 81. Copie, verschnitten.
903. Dieselbe beim Baume. qu. 8. B. 83. Ziemlich guter Abdruck dieses herrlichen Blättchens.
904. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. 8. B. 84. Guter Abdruck. Mit kleinen Defecten.
905. 12 Bl. Aus der Folge von Christus und den Aposteln. 8. B. 86—92. 94—98. Scharf beschnitten und aufgezogen.
906. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 100—103. Unreine Drucke.
907. S. Petrus und S. Paulus mit dem Schweisstuche. Guter Abdruck. Aber aufgezogen und fleckig.
908. S. Johannes der Täufer. qu. 8. B. 110. Guter Abdruck. Aber beschädigt und aufgezogen.
909. S. Sebastian., 8. B. 115. Matter Abdruck.
910. Die Versuchung des S. Antonius. 4. B. 117. Leidlicher Abdruck, aber aufgezogen und mit kl. Ausbesserungen.
911. Der berühmte Magdalenentanz. qu. f. B. 122. Matter Abdruck. Beschädigt.
912. Virgilius im Korbe ausgehangen. Ein Hauptblatt in leidlichem Abdrucke. Aufgezogen.
913. Mars und Venus. qu. f. B. 137. Unreiner Druck. Braun.
914. Venus und Amor. 4. B. 138. Grauer Druck. Fleckig.
915. Die Pilger. 8. B. 143. Matter Druck.
916. Der Spaziergang. B. 144. Guter Abdruck.
917. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Leidlicher Druck. Aufgezogen.
918. Die Frau mit dem Hunde. 8. B. 154. Leidlicher Druck. Fleckig.
919. Das Weib mit der Rehkuh. 8. B. 153. Matter Druck.

920. Die Musikanten. 8. B. 155. Ziemlich guter Druck. Aufgezogen.
921. Der Wundarzt. 8. B. 156. Copie.
922. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Sehr schöner Abdruck. Unten etwas verschnitten.
923. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
924. Das Milchmädchen. qu. f. B. 158. Ein klarer Abdruck dieses chef d'oeuvre.
925. Die kriegerischen Kinder. 8. B. 165. Schöner Abdruck.
926. Die Rundungen mit den Liebesgöttern. qu. 8. B. 170. Ziemlich guter Druck.
927. Ein dergleichen. qu. 8. B. 171. In den Breiten etwas verschnitten.
928. Portrait des Meisters mit dem Todtenkopfe. Verschnitten und fleckig.
929. S. Hieronymus, nach Lucas van Leyden. kl. f. Verschnitten.

D. van Staren.

930. Christus beruft S. Petrus und S. Andreas zu seinen Jüngern. 4. B. 3. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
931. Christus vom Teufel versucht. 8. B. 5. Guter Abdruck. Aufgezogen.
932. Christus und die Samariterin. 8. B. 6.

A. Claessen d. J.

933. S. Georg zu Pferd den Drachen tödtend, der Letztere sich links umstürzend. Das Zeichen oben rechts am Felsen. 8. Höhe 3 Z. 6 L., Breite 2 Z. 4½ L. Fehlt Bartsch und nirgends beschrieben. Schöner Abdruck.
934. Der Fahnenträger. 8. B. 40. Aufgezogen.

C. Matsys. (Cor. Met.)

935. Das Bettlergastmahl. qu. 8. B. 16. Zweiter Abdruck, die Jahrzahl zugelegt.

H. Wierx.

Gute Abdrücke.

936. Die heilige Familie mit St. Catharina, nach D. Calvaert. f. Oben links etwas beschädigt.
937. Madonna mit dem Kinde. Salve parve puer etc. f. Schön.
938. Die Grablegung, nach R. van der Weyden. qu. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.
939. Christus am Kreuz von den Seinigen und Engeln beweint, nach G. M. f.
940. 69 Bl. Kleine zart gestochene Heiligenbilder, Scenen aus Christi und der Heiligen Leben, Votivbilder etc. 8. kl. 8. Theilweise fleckig und beschädigt.

A. Wierx.

Gute Abdrücke.

941. Susanna und die beiden Alten, nach M. de Vos. f.
942. Das Opfer Abrahams, nach M. de Vos. qu. f.
943. Christus am Kreuz, oder der Calvarienberg. f.
944. 9 Bl. Portraits, Clemens VIII., Henry IV., Philipp II., Rudolph II., Philipp von Oranien etc. Brustbilder in reichen Costumes. kl. S.
945. 5 Bl. Zart gestochene Heiligenbilder. S. Theilweise beschädigt.

C. de Mallery.

946. 28 Bl. Kleine zart gestochene Heiligen- und Votivbilder. 8. Theilweise beschädigt.

J. Valdor.

947. 11 Bl. Dergl. 8. Ebenso.

J. B. Barbe.

948. 26 Bl. Scenen aus dem Leben des P. Gabriel Maria vom Franciskanerorden.
949. 3 Bl. Heiligenbilder. 8. Ein Blatt verletzt.

A. van Merlen.

950. 16 Bl. Zart gestochene Heiligen- und Votivbilder. 8. qu. 8. Zum Theil beschädigt.

N. de Bruyn.

951. 11 Bl. Reiche Landschaften mit biblischer und anderer Staffage, meist nach Coninxlo. gr. qu. f. gr. f. Theils spätere Abdrücke, theils beschädigt.
952. 10 Bl. Portraits alter Könige und allegorische Figuren mit reichen Einfassungen. 8. Braun.
953. 5 Bl. Kinder mit Blumen, Kräutern etc. qu. 8. Spätere Abdrücke.
954. 2 Bl. Blumen-Arabesken auf schwarzem Grund. 8. Zweifelhaft.

J. van Londerseel.

955. Reiche Landschaft mit Tobias und dem Engel, nach J. Hondecoeter. gr. qu. f.

F. und J. T. de Bry.*)

956. 2 Bl. Die runden Schaalen mit den Portraits des Prinzen von Oranien (le Capitaine prudent) und des Herzogs von Alba (le Capitaine de Follie). Rund 4. Gute Abdrücke. Etwas brüchig.
957. 4 Bl. Die Verjüngungsquelle, nach H. S. Beham, schmal qu. f., der Herbst, mytholog. Darstellung (in de Bry's Manier), ebenso, und verziertes Messer. S.

*) Das Facsimile eines sehr interessanten Briefes von T. de Bry, im 1. Hefte der Bilderhefte zur Geschichte des Buchhandels und der verwandten Künste. Von H. Lempertz. Köln 1853 f.

P. Galle.

958^a. Die Statue des Herzogs von Alba mit dem Piedestal. Nach der Sculptur von J. Jongeling, welche zerstört worden ist. f. Selten.

858^b. 69 Bl. Biblische Darstellungen, nach J. Stradanus, M. Heemskerck u. A. qu. f. Einige Blätter fleckig.

C. de Passe.

959. 2 Bl. Der englische Gruss, und Christus und die Samariterin, nach H. van Achen und J. Rottenhamer. f. Braun.
960. 2 Bl. Christus und Maria. Oval 8. Fleckig.
961. 4 Bl. Heilige Darstellungen. Oval 8.
962. 16 Bl. Die Evangelisten und Apostel in Halbfiguren, zum Theil nach J. v. Winghe. 8. Braun.
963. 11 Bl. aus der Folge der Sibyllen und Prophetinnen. Rund 4.
964. 2 Bl. Die Kraft und die Liebe, mit Einfassungen. 8.
965. 3 Bl. Portraits, J. Lipsius, C. Utenhoven und H. Donelli. 8.
966. 2 Bl. Johann Wilhelm Herzog von Cleve etc., und dessen Gattin Antonia. Rund 4.
967. 4 Bl. Kaiser Rudolph, Herzog Christian von Sachsen, Ernst Erzbischof von Cöln, und Joh. Schwichard, Erzbischof von Mainz, sämmtlich zu Pferd, nach Aug. Braun. kl. 4. Braun.

P. Miricenys.

968. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit Beschäftigungen der Landleute, nach P. Breughel. qu. f.

C. Cort.

969. Die Akademie der Künste. f. Guter Abdruck. Oben ein Fleck.
970. Die Grablegung nach J. Clovio.*) f. Ebenso.
971. 5 Bl. Scenen aus Christi Leben, nach T. Zuccaro u. A. f. Meist scharf beschnitten.
972. 4 Bl. Die Elephantenschlacht, nach Raphael, das Allerheiligenblatt, nach Tizian, und die Madonna della Scodella, nach F. Barocci, nebst einer Copie des letzteren. gr. qu. f. gr. f. f. Spätere Drucke.
973. A. Muretus. 8.

Jo. Hoef (?)

974. 6 Bl. Brustbilder österreich. Fürsten mit der Adresse von Bussemacher, nebst d. Portrait.

H. Goltzius.

975. 5 Bl. der sogenannten Meisterstücke. gr. f. B. 15—19.

---

*) Leben des G. Jul. Clovio, von Ivan Kukuljivic Sakcinski. Aus dem Illyrischen. Agram 1852. 8. (R. Weigel's Katalog, 24. Abth., Nr. 18667.)

Gute Abdrücke, aber meist scharf beschnitten und aufgezogen, bei dem letzteren Blatte fehlt der Rand.

976[a]. 12 Bl. Die Passion. 4. B. 27—38. Meist gute Abdrücke. Einige Bl. fleckig.

976[b]. 12 Bl. Dieselbe. Schöne Copien.

977[a]. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 21. Seltner zweiter Abdruck mit der Jahrzahl, aber vor den Contouren, siehe Weigel's Supplement zu Bartsch. Verschnitten.

977[b]. Die Enthauptung von S. Paulus. qu. f. B. 296. Der Rand abgeschnitten.

978. Portrait von J. Broeckhoven, Burgemeister von Leyden. Oval kl. 8. B. 163. Schöner Abdruck.

979. Portrait von J. B. de Renesse, einer der Führer der Geusen. Brustbild in Oval. 1581. kl. 8. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Supplement Nr. 343. Schön und sehr selten.

980. Joh. Stradanus, Pictor. f. B. 187. Guter Abdruck.

981. Der General N. de la Faille. f. B. 212. Ebenso. Die untere rechte Ecke defect.

982. Der Triumph der Galathea, nach Raphael. gr. f. B. 270. Schöner Druck vor der Adresse. Aufgezogen und braun.

983. Das Göttergastmahl, nach B. Spranger. qu. roy. f. B. 277. Mit Visschers Adresse, ausgebessert und aufgezogen.

984. 51 Bl. aus der Folge der Ovidischen Verwandlungen. B. 31—79. 81. 82. qu. f. Dritte Abdrücke mit Visscher's Adresse.

J. Saenredam.

985. Die Verkündigung der Hirten, nach A. Bloemaert. gr. f. B. 24. Fünfter Abdruck mit Valk's Adresse. Aufgezogen.

986. Der verlorne Sohn, nach A. Bloemaert. gr. qu. f. B. 25. Fünfter Abdruck, alle Adressen zugelegt. Siehe Weigel's Supplement. Rissig.

987. Vertumnus und Pomona. f. B. 27. Später Abdruck, aufgezogen und braun.

988. Das Banquet Simon des Pharisäers, nach Paul Veronese, in 3 Bl. qu. roy. f. B. 34. Dritter Abdruck.

989. Susanna und die Alten, nach H. Goltzius. f. B. 42. Vor der Adresse. Aufgezogen.

990. Venus zwischen Bacchus und Ceres, nach H. Goltzius. f. B. 69. Zweiter Druck.

991. 7 Bl. Die Planeten mit den Beschäftigungen der Landleute, nach H. Goltzius. f. B. 73—79. Etwas fleckig.

992. Die That der Judith, nach L. van Leyden. f. B. 108. Zweiter Druck.

993. 2 Bl. Der Triumph David's, nach L. van Leyden. f. B. 109. Zweiter Druck, fleckig; nebst einer gegenseitigen Copie.

J. Matham.

994. Portrait von H. Goltzius. 1630. f. B. 23. Selten. Braun.

995. Der Calvarienberg, nach A. Dürer. qu. f. B. 97. Dritter Abdruck mit Adresse und Jahrzahl; siehe Weigel's Supplement. Rissig und aufgezogen.

996. 2 Bl. Ruhen der heil. Familie auf der Flucht, nach H. Goltzius. B. App. 257. 258. Schöne Abdrücke.

997. 14 Bl. Die Cardinaltugenden und die Todsünden, nach H. Goltzius, von J. Matham und J. Saenredam. f. B. 125—131. Zweite Abdrücke.

998. 8 Bl. Die Mythologien, nach H. Goltzius. f. B. 278—285. Ebenso.

999. Das Kind bei den Symbolen der Vergänglichkeit, nach Tizian. f. B. 209. Ebenso.

1000. 49 Bl. diverse, meist aus Folgen von Goltzius, Saenredam und Matham. Verschiedene Formate.

J. Müller.

1001. Der Kampf des Ulysses und Irus, nach C. Cornelissen. f. B. 30. Ebenso.

1002. 14 Bl. Die Passion, nach L. v. Leyden. 8. B. 42—55. Erste Bartsch unbekannte Abdrücke vor aller Adresse.

J. de Gheyn.

1003. 13 Bl. Die Passion, nach C. v. Mander. 4.

1004. 4 Bl. Die Evangelisten, in Halbfiguren, nach H. Goltzius. Rund 4. Braun.

1005. Daniel in der Löwengrube, nach T. Barentsen, genannt Bernard. qu. f.

1006. Der Krieger mit Dolch und Schild, genannt der Krieg, nach H. Goltzius. 4.

C. Goltzius.

1007. 6 Bl. heil. Frauen mit Randbildern, und zwei Schwertkämpfer. 4. qu. 8.

N. Visscher.

1008. Das arme Elternpaar im Garten ihrer unbarmherzigen Kinder. gr. qu. f.

1009. 25 Bl. Landschaften mit Staffage. Topographia variarum Regionum, nach M. Bril. Von P. Deetuhom und N. Visscher. qu. 8.

1010ᵃ. 30 Bl. dergleichen, mit einem gleichlautenden Titel, nach M. Bril. qu. 8.
1010ᵇ. Kermesszug von Bauern. qu. f.

C. van Sichem.

1011. 2 Bl. Herzog Alba und Admiral J. Heemskerck. Halbfigur in Rüstungen. 8. Selten.

P. de Jode d. A.

1012. 12 Bl. Das jüngste Gericht, nach J. Cousin. In zwölf gr. f. Blättern. Mit Drevet's Adresse.
1013. Die Geburt Christi, nach B. Spranger. 4. Braun.

Eg. Sadeler.

1014. Die Abnehmung vom Kreuze, oder die Pieta nach G. Tintoretto. qu. f. Ein Hauptblatt in zweitem Abdrucke, mit Franco's Adresse.
1015. Die Grablegung, nach J. Heintz. gr. f. Zweiter Druck.
1016. Die drei Marien nach dem Grabe des Herrn gehend, nach B. Spranger. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber brüchig und mit einem Flecken.
1017. Noli me tangere, nach B. Spranger. f. Grauer Druck.
1018. Minerva und die Musen, nach B. Spranger. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber brüchig und mit einem Flecke.

R. Sadeler.

1019. Lot mit seinen Töchtern, nach J. de Winghe. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.
1020. Das Urtheil des Paris, nach H. van Achen. qu. f. Ebenso.

Joh. van de Velde.

1021. Joh. Is. Pontanus, Medic. Doctor. Brustbild mit muschelartiger Einfassung, nach Is. Isaxs. f. Selten. Der Druck etwas unrein.

Pfalzgraf H. Goudt.

1022. Der grosse Tobias, nach A. Elzheimer. qu. f. Passavant 16.*) Schöner Abdruck, die Ecken schmutzig.
1023. Der kleine Tobias, nach A. Elzheimer. qu. f. P. 15. Schöner Abdruck. Fleckig.
1024. Die Flucht der heiligen Familie, nach demselben. qu. f. P. 17. Ziemlich guter Abdruck, etwas verschnitten.
1025. Die Enthauptung Johannes, nach demselben. Oval 8. P. 18. Grauer Abdruck dieses seltenen Blattes.
1026. Ceres und Stellia, nach demselben. f. P. 19. Unreiner Druck.
1027. Philemon und Baucis, nach demselben. qu. f. P. 20. Guter Abdruck.

---

*) Adam Elsheimer. Von J. D. Passavant, im Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. I. Frankfurt 1847. 8.

1028. Landschaft in Morgenbeleuchtung, oder die Morgenröthe, nach demselben. qu. 4. P. 21. Guter Abdruck.

L. E. Vorsterman.

1029. Hiob von Teufeln geplagt, nach P. P. Rubens. f. Der Rand abgeschnitten.

1030. Die grosse Anbetung der Könige, nach P. P. Rubens. In 2 Blättern. qu. roy. f. Basan 22. Capitalblatt in zweitem Abdrucke, aber mit einem Riss.

1031. Die Flucht nach Egypten, nach P. P. Rubens. f. B. 22. Aufgezogen.

1032. Christus am Oelberge, nach H. Carracci. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und fleckig.

1033. Die berühmte Grablegung oder die Pieta, nach A. van Dyck. qu. f. Guter Abdruck, vor der Adresse von Bonenfant. Aufgezogen.

1034. Die Marter des S. Laurentius, nach P. P. Rubens. f. B. 37. Guter Abdruck.

1035. Dasselbe. Copie.

1036[a]. Die Stigmatisirung des S. Franciskus, nach P. P. Rubens. f. B. 11. Guter Abdruck.

1036[b]. S. Sebastian, nach A. van Dyck. L. Vorsterman d. J. sc. f. Braun.

1037. Der grosse Satyr, oder der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach J. Jordaens. qu. f. Basan 25. Zweiter Druck.

1038. Die Trictracspieler bei Lichtschein, nach A. de Coster. qu. f. Guter Abdruck, knapp beschnitten.

1039. Die grosse Bauernschlägerei, nach P. Breughel. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke.

B. à Bolswert.

1040. 28 Bl. aus der Folge der Eremiten, nach A. Bloemaert. 8.

S. à Bolswert.

1041. Die eherne Schlange in der Wüste, nach P. P. Rubens. gr. qu. f. Basan 16. Mit zugelegter Adresse.

1043. Die heil. Familie mit dem Engelstanz, oder die Engelskönigin, nach A. van Dyck. qu. f. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck, mit Hendricx Adresse. Aufgezogen.

1044. Die Rückkehr aus Egypten, nach P. P. Rubens. f. B. 29. Guter zweiter Abdruck, mit Hendricx Adresse. Aufgezogen.

1045. St. Anna lehrt der Maria Lesen, oder der Unterricht der

heil. Jungfrau, nach P. P. Rubens. f. B. 2. Zweiter Druck, mit Hendricx Adresse.

1046. Die Verlobung der Maria, nach P. P. Rubens. f. B. 1. Schöner erster Abdruck mit Hendricx Adresse, vor dem Zusatz Antverpiae.

1047. Der englische Gruss, nach G. Seghers. f. Ziemlich guter Druck, etwas brüchig.

1048. Madonna mit dem Kinde, nach P. P. Rubens. f. B. 30. Zweiter Druck, mit Hendricx Adresse.

1049. Maria mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes, oder die Madonna mit dem Lamme. Nach P. P. Rubens. f. B. 44. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

1050. Die heil. Familie, S. Elisabeth und Johannes, genannt die Familie des Rubens, nach P. P. Rubens. f. B. 58. Ebenso.

1051. Mariä Himmelfahrt, nach P. P. Rubens. gr. f. B. 4. Schöner zweiter Abdruck, mit Hendricx Adresse.

1052. Der grosse Fischzug, auch genannt die Barke des Rubens, nach P. P. Rubens. In 3 noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 48. Capitalblatt in gutem Abdruck. Fleckig.

1053. Die grosse Dornenkrönung, nach A. van Dyck. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke, ein Theil der Adresse ausradirt, und aufgezogen.

1054. Die Verläugnung des Petrus, nach G. Seghers. qu. f. Vor der Adresse. Knapp beschnitten.

1055. Christus am Kreuz und die weinenden Seinigen, nach J. Jordaens. f. B. 10. Schöner zweiter Abdruck mit dem cum Privilegio, aber vor der Adresse. Fleckig.

1056. Die heil. Dreieinigkeit, nach P. P. Rubens. f. B. 123. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

1057[a]. Die Bekehrung des Paulus, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 129. Die Unterschrift abgeschnitten.

1057[b]. Dasselbe. Copie. A P. (Paris) chez Audran. qu. f.

1058. 20 Bl. Christus, Maria, die Evangelisten und die Apostel in ganzen Figuren, mit dem Titel: SS. Apostolorum Icones à Pet. Paulo Rubenio delineatae a Cornelio Galle evulgatae Antverpiae. Gestochen von S. à Bolswert, A. Lommelin (C. Galle u. A.). Theils mit der Adresse von C. Galle, theils mit der von G. Hendricx. f. H. 9 Z. 3—10 L., Br. 4 Z. 11 L. bis 5 Z. Diese schöne Folge kommt vollständig nur sehr selten vor.

1059. 24 Bl. Heil. Familie, Madonna mit dem Kinde und Heiligen, und heilige Männer und Frauen in Halbfiguren. 8. Schöne Blättchen, einige fleckig und leicht beschädigt.

1060. Die sogenannte kleine Jagd. Satyrn und Nymphen, nach P. P. Rubens. qu. f. Bas. 26. Braun.

1061. 2 Bl. Jupiter als Kind bei der Satyrfamilie, und Pan bei seiner Heerde, nach J. Jordaens. qu. f. Bas. 20. 21. Zweite Abdrücke.

1062. Das Concert. Wie die Alten sungen, so zwitscherten die Jungen, nach J. Jordaens. qu. f. Bas. 24. Die Adressen zugelegt.

1063. 8 Bl. aus der Folge der kleineren Landschaften, nach P. P. Rubens. qu. f. Meist alte Copien von der Gegenseite, mit Galle und Huberti und Hendricx Adresse.

P. Pontius.

1064. Die Anbetung der Hirten, nach P. P. Rubens. f. Basan 10. Die Adresse zugelegt.

1065. Die Geisselung Jesu Christi, nach P. P. Rubens. f. Bas. 70. Dritter guter Druck, mit Hendricx Adresse.

1066. Die grosse Kreuztragung, nach P. P. Rubens. gr. f. Bas. 75. Capitalblatt in leidlich gutem, jedoch schon stumpfen Abdrucke.

1067. Die Grablegung oder die Pieta, nach G. Honthorst. gr. f. Selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1068. Die heil. Familie und S. Paulus und S. Rosalie, nach A. van Dyck. f. Guter Abdruck.

1069. Die Madonna und S. Hermann Joseph, nach A. van Dyck. f.

1070. Die Himmelfahrt Mariä, nach P. P. Rubens. gr. f. Bas. 9. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

1071. Die Krönung der Maria, nach P. P. Rubens. f. Bas. 16. Braun und mit kleiner ausgebesserter Stelle.

1072. Le Roi boit, oder das Gastmahl mit dem Bohnenkönig, nach J. Jordaens. qu. f. Bas. 14. Guter Abdruck, aufgezogen und knapp beschnitten.

1073. Susanna und die beiden Alten, nach P. P. Rubens. f. Bas. 34. Alter Abdruck. Faltig.

1074. Petrus Paulus Rubens. Gürtelbild. f. Bas. 48. Braun und scharf beschnitten.

1075. 11 Bl. Büsten nach den Antiken und den Zeichnungen von P. P. Rubens, gest. von P. Pontius, L. Vorsterman und H. Withouc. f. Alte Abdrücke, meist braun.

J. Matham.

1076. Simson im Schoose der Delila, nach P. P. Rubens. qu. f.

Bartsch 194. Schöner Abdruck, aber verschnitten; der Rand ganz fehlend.

A. Stock.

1077. Das Opfer Abraham's, nach P. P. Rubens. f. B. 12. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Adresse von Hondius, etwas fleckig.

W. Swanenburg.

1078. Die Jünger von Emaus erkennen den Herrn, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 116. Die Unterschrift abgeschnitten.

C. Galle d. A. u. J.

1079. S. Hieronymus meditirend, nach A. van Dyck. f. Sehr schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

1080. S. Sebastian und zwei Engel, nach P. P. Rubens. (?) In Galle's Manier. f.

1081. Die Kinder Jesus Christus und Johannes mit dem Lamme in einer Landschaft, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 41. Guter Abdruck.

1082. Joh. Deckher Falckenbourg. Brustbild mit Umgebung, nach N. v. d. Horst. f. Guter Abdruck.

1083. Joh. Wiggers, Theol. D. Ebenso. Nach H. de Smet. f.

1084. Jac. Chiffletius. Ebenso. Nach N. v. d. Horst. f.

1085. 9 Bl. Reiche Titelblätter zu verschiedenen Büchern, nach P. P. Rubens, N. v. d. Horst, E. Quellinus u. A. f. 4. Meist gute Abdrücke.

H. Witdouc.

1086. Melchisedech und Abraham, nach P. P. Rubens. qu. f. Basan 10. Späterer Abdruck dieses Hauptblattes.

1087. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 11. Ebenso. Die Adresse abgeschnitten.

1088. Madonna mit dem Kinde und Johannes, nach C. Schut. Oval 4.

1089. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes, nach P. P. Rubens. f. B. 50. Zweiter Abdruck mit Moermans Adresse.

1090. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes, nach P. P. Rubens. f. B. 46. Guter zweiter Abdruck mit Moermans Adresse. Mit einer Falte.

1091. Die grosse Kreuzerhöhung, nach P. P. Rubens. In 3 grossen nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 78. Capitalblatt in späterem, noch ziemlich gutem Abdrucke.

1092. Die Grablegung, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 106. Ebenso.

1093. Die Jünger von Emaus erkennen den Herrn, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 114. Ebenso.

1094. S. Cäcilia, genannt das Concert, nach P. P. Rubens. f. B. 24. Zweiter Abdruck.

C. van Caukercken.

1095. 14 Bl. Christus und die Apostel in Gürtelbildern, nach A. van Dyck. 4. Gute Abdrücke, aber zum Theil beschädigt.

1096. Die Charitas mit drei Kindern, nach A. van Dyck. f. Späterer Abdruck.

P. Clouwet.

1097. Die Abnehmung vom Kreuz, nach P. P. Rubens. gr. f. B. 97. Ein Hauptblatt in gutem späteren Abdrucke.

J. Neeffs.

1098ª. Hiob von Frau und Freunden bevorwurft, nach G. Seghers. qu. f. Ausgebessert und braun.

1098ᵇ. Die Dornenkrönung, nach A. v. Diepenbeke. f. Copie.

1099ª. Christus am Kreuz von den heil. Frauen und Johannes beweint, nach P. P. Rubens. gr. f. B. 96. Ein Hauptblatt, späterer leidlich guter Druck.

1099ᵇ. S. Michael stürzt die bösen Engel, genannt der kleine Engelsturz, nach P. P. Rubens. f. B. 2. Guter Abdruck.

1100. 2 Bl. Reiche Titelblätter zu: L. Lessii Opera. 1645. Nach A. v. Diepenbeke. f. qu. 4.

P. de Jode d. A. und J.

1101. Der Besuch bei Elisabeth, nach P. P. Rubens. gr. f. B. 4. Zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse. Knapp beschnitten und aufgezogen.

1102. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und ein Engel, nach Tizian. 4. Zweiter Druck mit Bonenfant's Adresse.

1103. Madonna mit dem Kinde, nach P. P. Rubens. f. B. 32. Zweiter Druck mit Quellinus' Adresse.

1104. Christus heilt den Gichtbrüchigen, nach A. van Dyck. qu. f. Aufgezogen.

1105. Christus und Nicodemus bei Kerzenlicht, nach G. Seghers. qu. f. Schöner Abdruck.

1106. Christus und die Jünger von Emaus, nach E. Quellinus. qu. f. Zweiter Abdruck.

1107. 2 Bl. Rinaldo und Armida. Reiche Compositionen nach A. van Dyck. P. de Jode und P. de Bailliu sc. f. Braun, rissig und aufgezogen.

1108ª. Guil. Elinck. Brustbild mit Umgebung, nach Gonzales Coques. 4. Selten.

1108ᵇ. 131 Bl. Die Portraits der Münsterschen Friedensgesandten,

nach A. van Hulle, gestochen von P. de Jode, C. Waumans u. A. Mit dem Titel: „Les hommes illustres etc." Amsterdam 1717. f. Gute zweite Abdrücke in einem Halb franzband. f.

1109. Das Jesuskind umarmt den kleinen Johannes, nach A. van Dyck. A. de Jode sc. Londini Tempore Incendii Maximi. 1666. f. Knapp beschnitten.

A. Voet.

1110. Der sterbende Seneca, nach P. P. Rubens. f. B. 19. Zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.

1111. Cimon und Pero, oder die Römische Caritas, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 37. Ebenso.

N. Lauwers.

1112. S. Cäcilia und drei Engel, genannt das Concert, nach G. Seghers. qu. f. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

H. Snyers.

1113. Madonna mit dem Kinde oder die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach A. van Dyck. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

H. Ryckemans.

1114. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes, nach P. P. Rubens. f. B. 2. Braun und ausgebessert.

F. van den Wyngaerde.

Maler, Kupferätzer und Kunstverleger.

1115. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten, nach J. Thomas van Yper. qu. f. Geätzt wie die folgenden Blätter und ein Hauptblatt.

1116. Simson tödtet den Löwen, nach P. P. Rubens. 4.

1117. Das Wirthshaus mit den Soldaten, nach P. P. Rubens. qu. fol.

1118. Männlicher Kopf mit Bart, nach A. van Dyck. 4.

F. van den Steen.

1119. Silen und Satyrn, nach A. van Dyck. f. Fleckig.

P. Soutman.

1120. Jupiter und Antiope, nach A. van Dyck. qu. f. Zweiter Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

J. Suyderhoef.

1121. Das jüngste Gericht oder der grosse Engelsturz, nach P. P. Rubens. In 2 Bl. roy. f. B. 127. Ziemlich guter Abdruck; Adresse zugelegt, etwas braun.

1122. Der berühmte Münster'sche Friedensschluss, nach G. Terburg. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber rissig und brüchig und ohne Plattenrand.

1123. Das Messergefecht, nach A. van Ostade. Zweiter

guter Abdruck mit der Adresse von C. de Jonghe. f. Etwas fleckig.

1124. Das Messergefecht, nach G. Terburg. qu. f. Zweiter guter Abdruck mit der Adresse von Marrebeeck. Etwas fleckig.

1125. Der Bauerntanz oder der Ball, nach A. van Ostade. f. Schöner erster Abdruck mit der Adr. von Goos. Im Rande kleine Beschädigungen.

1126. Die Bauern beim Wirthshaus oder der grosse Besen, nach A. van Ostade. f. Etwas unreiner Abdruck.

1127. 2 Bl. Fröhliche Bauern, nach A. van Ostade. f. Dritte Abdrücke mit de Wit's Adresse.

1128. Die Satyrn und Leoparden, nach P. de Laar. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Visscher.

1129. Portrait des Erzherzogs Maximilian, nach P. P. Rubens. Mit Umgebungen. f. Guter Abdruck.

1130. Portrait von F. Hoorman, nach V. v. Geest. 4. Braun und fleckig.

P. van Sompelen.

1131. Christus und die Jünger von Emaus, nach P. P. Rubens. f. B. 115. Dritter Abdruck mit der Adr. von Valk.

C. Visscher.

1132. Abraham mit seiner Heerde, welchem der Engel des Herrn erscheint, nach G. Ponte da Bassano. qu. f. Erster schöner Abdruck mit der Figur des Engels. Basan 1.

1133. Die Madonna mit dem Kinde und S. Franciskus, nach P. P. Rubens. f. B. 11. Vor der Adresse, die Ecken beschädigt.

1134. Der Kalkofen, nach P. de Laar. qu. f. B. 18.

1135. Der Rattenfänger. f. B. 16. Copie aus Basan's Verlag.

1136. Die Zigeunerin. f. B. 17. Guter dritter Abdruck. Etwas fleckig.

1137. Portrait der Mutter des Meisters. 8. B. 26. Guter Abdruck. Die Adresse abgeschnitten.

Nachstehende Portraits aus der Folge der Prinzen und Prinzessinnen von Nassau-Oranien, nach G. Honthorst. f. Sämmtlich sehr vorzügliche Abdrücke. Zum Theil etwas fleckig.

1138. Friedrich Heinrich.

1139. Wilhelm.

1140. Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg.

1141. Amalia von Solms.

1142. Louise.

1143 Albertina Agnes.
1144. Henriette Katharina.
1145. Maria.

J. de Visscher.

1146. 2 Bl. Der Ball im Freien, und der Ball in der Scheune, nach A. van Ostade. qu. f. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.
1147. Die Landschaft mit dem Hirten mit dem nackten Rücken, nach N. Berghem. qu. f. Dritter Abdruck mit Schenk's Adresse.
1148. 2 Bl. Lagerscenen, nach P. Wouwerman. qu. f. Scharf beschnitten.
1149. 4 Bl. Bauernscenen, nach A. Brouwer. 4. Fleckig.
1150. 16 Bl. Landschaften mit Vieh, und Viehstücke, nach N. Berghem. Aus verschiedenen Folgen. qu. f. qu. 4. Meist fleckig.

C. van Dalen.

1151. Das Schäferpaar, nach J. Casteleyn. qu. f. Guter zweiter Abdruck.
1152. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, nach P. Veronese. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f.

M. Natalis.

1153. Madonna mit dem Kinde und Johannes, nach S. Bourdon. f. Erster sehr seltener Abdruck vor der Bedeckung der Brust und mit der Adresse von Peyronnin. Die Ecken verletzt und etwas fleckig.
1154. Die heilige Familie mit den Engeln oder die Madonna mit den Blumen, nach S. Bourdon. qu. f. Erster Abdruck, blos mit den Namen der Künstler.
1155. Christus unter Schriftgelehrten. Titelblatt zu: Collatio totius Theologiae inter Majores Nostros. f. Selten.

P. Nolpe.

1156. 5 Bl. Landschaften mit alttestamentlichen Darstellungen, nach Peter Potter und B. Breenbergh. Radirt wie die folgenden Blätter. qu. f.
1157. Landschaft mit Figuren, nach P. Potter. Aus der Folge. qu. fol.
1158. 11 Bl. Bauern, zum Theil nach P. Quast, von Nolpe, Savry u. A. qu. 4. 8. qu. 8. Meist fleckig.

C. Bloemaert.

1159. Die sogenannte heilige Familie mit der Brille, nach H. Caracci. f. der Rand abgeschnitten.
1160. J. Duns Scotus schreibend. f.
1161. 2 Bl. zu dem Buche von Ferrarius, nach A. Sacchi. f.

H. S. Roghman.

1162. Graf Arnoldus Egmontanus. f.

T. Matham.

1163. Ambrosius Plettenbergh, Theologus. f.
1164. Jac. Olaeus, Theol., nach N. Moyaert. f.
1165. Cornelius Simon Kluverius, nach P. de Grebber. f.

R. a. Persyn.

1166. Suibertus, Theol., nach H. van Vliet. f.

C. Apeus.

1167. Guil. Pet. Suchtelenius, Kniestück nach D. Meinerdtsma. f. Rissig.

M. Mosyn.

1168. 6 Bl. Kinderspiele, nach G. van Eckhoudt. qu. f. Zum Theil fleckig.

H. Bary.

1169. Die Mutter mit dem Kinde an der Brust. f. Guter Abdruck mit der Adresse Cl. de Jonghe.

P. de Brune.

1170. Junger Mann in Halbfigur, nach J. van Oost. Geätzt. f. Selten. Braun und eine Ecke verletzt.

G. Edelinck.

1171. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach Ph. de Champagne. qu. f. Robert-Dumesnil 10. Fünfter Abdruck.
1172[a]. Die heil. Familie, nach Raphael. f. R.-D. 4. Capitalblatt in viertem Abdruck. Etwas verschnitten und aufgezogen.
1172[b]. Das grosse Crucifix, nach E. le Sueur. In 3 Blättern. Imp. f. Fehlt Robert-Dumesnil. Zweiter Druck mit der Adresse von Mondhare. Brüchig.
1173. S. Carl Borromäus im Gebet, nach C. Le Brun. f. R.-D. 29. Guter dritter Abdruck mit der Bordüre, aber vor der Adresse. Aufgezogen.
1174. Die berühmte S. Magdalena in Busse, auch genannt das Portrait der La Vallière, nach C. Le Brun. f. R.-D. 32. Sechster Abdruck.
1175. Das Zelt des Darius, nach C. Le Brun. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. R.-D. 42. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke, ohne Goyton's Namen und Punkte. Der Rand fleckig.
1176. Das berühmte Vierreitergefecht, nach L. da Vinci. qu. f. R.-D. 44. Vierter guter Abdruck.
1177. S. Ambrosius, nach J. B. de Champagne. 4. R.-D. 23.

1178. Philippe Duc d'Anjou, nach F. de Troye. f. R.-D. 294. Guter Abdruck.
1179. Louis Duc de Bourgogne, nach F. de Troye. f. R.-D. 158. Guter zweiter Abdruck.
1180[a]. P. V. Bertin mit allegor. Figuren, nach N. de Largillière und N. Coypel. f. R.-D. 149. Guter dritter Abdruck.
1180[b]. C. Le Brun, nach N. de Largillière. f. R.-D. 238. Guter Abdruck.
1181. Ch. de S. Denis. 8. R.-D. 306. Etwas verletzt.
1182. Ferdinandus Episc. Paderborn., nach J. Michelin. 4. R.-D. 202. Zweiter Druck, links verschnitten.
1183. S. Flechier, nach H. Rigaud. 4. R.-D. 205. Guter Abdruck.
1184. F. Leonard, nach H. Rigaud. f. R.-D. 242. Guter zweiter Abdruck.
1185. Heinrich Casimir Graf von Nassau. Medaillon mit Umgebung. f. R.-D. 283. Guter Abdruck.
1186. Cl. de S. Marthe, nach J. Jouvenet. 8. R.-D. 308. Ebenso.
1187. Mad. de Miramion, nach F. de Troye. 4. R.-D. 275. Ebenso.
1188. R. Poisson als Crispin, nach T. Netscher. gr. f. R.-D. 299. Guter vierter Abdruck.
1189. H. Rigaud, nach H. Rigaud. f. R.-D. 303. Guter zweiter Abdruck.

J. Edelinck.

1190. Historische Darstellung zu C. Ruaei Tragoediae. f.

N. Edelinck.

1191. Vertumnus und Pomona, nach J. Ranc. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

A. Blooteling.

1192. Diana, nach J. van Loo. f. Guter Abdruck.

A. van Audenaerd.

1193. Bathseba im Bade, nach C. Maratti. f.
1194. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz, nach D. da Volterra. Geätzt. f. Aufgezogen.

P. Endlich.

1195. 2 Bl. Graf und Gräfin von Moens von Ravensberg etc. Brustbilder. Nach des Meisters eigner Zeichnung. f. Gute Abdrücke.

P. van Gunst.

1196. F. Dekkers Medicus, nach C. de Moor. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1197. G. van der Muelen Dom. de Oudtbroechuysen, nach G. Hoet. f. Ebenso.

1198. 7 Bl. fürstliche Portraits mit Umgebungen. Ludwig XIV., Ludwig XV., Leopold I., Joseph I., Prinz Eugen, Carl XII., Petrus Alexewitz, nach G. Kneller u. A. gr. f. Braun und bei einigen die Ränder beschädigt.

1199. 9 Bl. Portraits Schwedischer Fürsten und Feldherrn mit Umgebung, nach D. Klöker v. Ehrenstrahl, D. Beck u. A., gest. von P. v. Schuppen, P. Lombart, N. Pitau, C. Grignon und S. Blesendorf. f. Zum Theil fleckig.

1200. 18 Bl. Portraits meist Englischer Fürsten und Staatsmänner, Medaillons mit Umgebung, nach A. van der Werff von B. v. Gunst, G. Valk, C. Vermeulen u. A. f. Fleckig.

B. Picart.

1201. 15 Bl. Portraits Englischer Fürsten und Staatsmänner. Brustbilder in Ovalen, nach G. Kneller, P. Lely, A. v. d. Werff u. A. 4. Gute Abdrücke.

J. Folkema.

1202. Die Marter des heil. Petrus, nach Nic. dell' Abbate. Dresdner Gallerie. f.

P. Duret.

1203. Vue d'un Village d'Hollande, nach J. Ruysdael. qu. f.

F. Pilsen.

1204. Die Marter des S. Blasius, nach C. de Crayer. f. Braun.

A. Cardon.

1205. Landschaft mit Marktlandleuten, nach P. P. Rubens. Geätzt. qu. f. Fleckig.

J. P. de Frey.

Schön radirte Blätter in guten Abdrücken.

1206. Jacob von Isaak gesegnet, nach G. Flinck. qu. f.

1207. Gerard Dow, nach G. Dow. 4.

1208. C. van Dalen, nach C. van Dalen. f.

1209. M. H. Tromp, nach J. Livens. f.

1210. Landschaft, nach G. v. Eeckhout. Kreidemanier. qu. f. Zweifelhaft.

B. *Maler-Radirungen.*

F. Sustris.

1211. Das Pfingstfest. Mit dem Namen. 4. Sehr selten. Mit einem Flecke.

H. Bol.

1212. Bauertanz. Aus der sehr seltenen Folge in rundem Format. kl. 4.

1213. 4 Bl. Fischerin, Vogelsteller, Koch, und Diana in Landschaften etc. Dem Meister zugeschrieben. Rund 4.

J. Griemer.

1214. 4 Bl. Landschaften mit mythol. Darstellungen. Wie von P. v. d. Borcht, aber dem Meister selbst zugeschrieben. Rund 4.

Joh. van de Velde.

1215. 4 Bl. Die sogenannten kleinen Jahreszeiten. Landschaften mit Staffage. qu. f. Dritte Abdrücke mit Valk's Adresse.

W. Buytenweg.

1216. 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit vielen Figuren. 1622. Dem Meister selbst zugeschrieben. qu. f. Aufgezogen.

M. VVtenbrouck.

1217. Hagar vom Engel getröstet. qu. f. Bartsch 4. Alter zweiter Abdruck vor der Adresse etc., s. Weigel's Supplement.

1218. Tobias vor dem Fische erschreckend. qu. f. B. 14. Alter Druck, grau.

1219. Tobias und der Engel. qu. f. B. 15. Ebenso.

1220. Dasselbe Blatt.

1221. Die Heilung des alten Tobias. qu. f. B. 16. Alter guter Druck vor der Nr.

1222. 2 Bl. Thiere in Landschaften. 4. B. 42. 44. Vor den Namen, aber etwas befleckt.

R. Savery.

1223. Die Landschaft mit dem schlafenden Ziegenhirten. qu. f. Zweiter guter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit M. Sadeler's Adresse.

1224. Landschaft mit Dorf, Jäger und Mühle. In Savery's Manier von einem unbekannten Künstler, mit dem Zeichen H. D. oder A. D. verschlungen. qu. S.

G. van Nieulant.

1225. 12 Bl. Landschaften mit biblischer und anderer Staffage. Nach P. Bril. qu. f. Zweite Drucke mit Bonenfant's Adresse.

P. Molyn.

1226. Landschaft mit Bauern und Reitern. qu. 4. B. 2. Alter Abdruck.

R. Roghman.

1227. Die Landschaft mit dem Wagen. qu. 4. B. 32. Erster Abdruck mit Küsell's Adresse, s. Weigel's Supplement.

J. G. Bronkhorst.

1228. Ruinen des alten Roms, nach C. van Poelemburg, wie die folgenden. qu. f. B. 13. Alter Abdruck vor der abgeschnittenen Platte.
1229. Desgleichen. qu. f. B. 14. Ebenso.
1230. Desgleichen. qu. f. B. 17. Ebenso und vorzüglicher Abdruck.

Rembrandt van Ryn.

1231. Portrait des Meisters mit Stutz- und Schnauzbart. kl. 8. Bartsch 2. Schöner erster Abdruck vor dem geraden starken Striche an der rechten Seite der Nase.
1232. Dasselbe Blatt, zweiter Druck. Ausgeschnitten.
1233. Derselbe zürnend. 8. B. 10. Alter Abdruck, etwas grau.
1234. Derselbe mit runder Pelzmütze. kl. 8. B. 319. Etwas unreiner Druck.
1235. Derselbe mit der Halsschärpe. 4. B. 17. Dritter schöner Abdruck.
1236. Derselbe als Oriental. Krieger. 8. B. 23. Schöne Copie von der Gegenseite, um mehr als einen Zoll verschnitten.
1237. Derselbe mit seiner Frau. kl. 4. B. 19. Guter Abdruck.
1238. Derselbe mit Federmütze. 4. B. 20. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1239. Adam und Eva. 4. B. 26. Schöner erster Abdruck, aber beschädigt; der Unterrand theilweise abgeschnitten.
1240. Abraham die Engel bewirthend. 4. B. 29. Sehr schöner Abdruck mit Plattengrat.
1241. Die Verstossung der Hagar. 4. B. 30. Grauer Abdruck.
1242. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33. Späterer Abdruck.
1243. Abraham und Isaak. 4. B. 34. Guter Abdruck dieses herrlichen Blattes, auf ein dünnes wie chines. Papier.
1244. Das Opfer Abrahams. 4. B. 35. Schöner Abdruck, plattengratig.
1245. Dasselbe. Gegendruck.
1246. Jacob in Trauer über Joseph. 8. B. 38. Schöner Abdruck.
1247. Joseph und Potiphars Weib. qu. 8. B. 39. Schöner Abdruck. Braun.
1248. Der Triumph Mardochai's. qu. f. B. 40. Alter guter Abdruck, aber mit Flecken.
1249. David im Gebet. 8. B. 41.

1250. Der blinde Tobias. 4. B. 42. Alter schöner Abdruck, plattengratig.
1251. Joseph die Träume erzählend. kl. 4. B. 37. Guter zweiter Abdruck.
1253. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Alter guter Abdruck.
1254. Die Anbetung der Hirten, Nachtstück. qu. f. B. 46. Alter schöner zweiter Abdruck.
1255. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Früherer Abdruck mit den unausgefüllten oder weissen Stellen.
1256. Die Beschneidung Christi. 8. B. 48. Alter guter Abdruck, oben scharf beschnitten.
1257. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Alter zweiter Abdruck.
1258. Die kleine Darstellung im Tempel. 8. B. 51. Alter guter Abdruck.
1259. Die Flucht nach Aegypten. 8. B. 52. Guter zweiter Abdruck. Mit einem kleinen Fleck.
1260. Die heilige Familie. Nachtstück. 4. B. 53. Schöner alter zweiter Abdruck.
1261. Die Flucht nach Aegypten. qu. 8. B. 55. Guter Abdruck. Hier und da mit Plattengrat.
1262. Die Ruhe auf der Flucht. 8. B. 57. Guter zweiter Abdruck.
1263. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 61. Alter guter Abdruck.
1264. Die heilige Familie. 8. B. 62. Guter zweiter Abdruck.
1265. Die heilige Familie im Zimmer. qu. 8. B. 63. Guter erster Abdruck mit den weissen oder unausgefüllten Stellen.
1266. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Guter Abdruck.
1267. Derselbe Gegenstand anders. qu. f. B. 65. Alter zweiter Abdruck.
1268. Derselbe Gegenstand anders. 8. B. 66. Alter, aber etwas matter Abdruck.
1269. Christus predigend, oder der kleine La Tombe. qu. f. B. 67. Guter dritter Abdruck.
1270. Christus die Verkäufer aus dem Tempel jagend. qu. 4. B. 69. Alter guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.
1271. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Alter guter dritter Abdruck.
1272. Dieselbe Darstellung anders. kl. 4. B. 71. Erster Abdruck. Oben mit den beiden Strichen. Braun.

1273. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1274. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Fünfter neuerer Abdruck.
1275. Christus zwischen den Schächern. Oval 8. Alter ziemlich guter Abdruck.
1276. Das Crucifix. 8. B. 80. Alter guter Abdruck.
1277. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. gr. f. B. 81. Hauptblatt in altem schönen dritten Abdruck. Unbedeutend fleckig.
1278. Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 83. Alter Abdruck.
1279. Dasselbe. Schöner alter Abdruck mit Tuschton. Sehr selten und fast unbekannt.
1280. Christus und die Jünger von Emaus. f. B. 87. Alter sehr schöner zweiter Abdruck.
1281. Derselbe Gegenstand anders. 8. B. 88. Alter guter Abdruck. Etwas fleckig.
1282. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Guter Abdruck.
1283. Die Steinigung des St. Stephanus. kl. 4. B. 97. Alter guter Abdruck.
1284. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 98. Etwas verschnitten.
1285. Der Tod der Jungfrau Maria. f. B. 99. Zweiter Abdruck aufgezogen.
1286. St. Hieronymus. 8. B. 102. Späterer Abdruck.
1287. Das Missgeschick. gr. qu. 8. B. 111. Guter Abdruck. Aus dem Buche.
1288. Die Löwenjagd. 4. B. 115. Guter Abdruck. Plattengratig.
1289. Die drei orientalischen Figuren. 4. B. 118. Alter guter Abdruck.
1290. Die wandernden Musikanten oder der Blinde. 4. B. 119. Guter neuerer Abdruck.
1291. Das Kolf-Spiel. qu. 8. B. 125.
1292. Die Synagoge. qu. 8. B. 126. Ziemlich guter Abdruck.
1293. Die Bauerfamilie. 4. B. 131. Alter guter Abdruck. Plattengratig.
1294. Der Jude mit der hohen Mütze. 8. B. 133. Alter guter Abdruck.
1295. Der Kartenspieler. kl. 4. B. 136. Guter zweiter Abdruck.
1296. Der Zeichner. 8. B. 130. Zweiter Abdruck.
1297. Der Perser. 8. B. 152. Fleckig.

1298. Der sich anlehnende Alte. 8. B. 151. Alter Abdruck. Fleckig.
1299. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Alter Abdruck.
1300. Eulenspiegel bei der Schäferin. qu. 4. B. 188. Alter dritter Abdruck. Etwas fleckig.
1301. Die Badenden. qu. 4. B. 195. Alter Abdruck.
1302. Das nackte dicke Weib. 4. B. 198. Alter, aber unreiner Abdruck.
1303. Venus im Bade. 4. B. 201. Alter, aber unreiner Abdruck.
1304. Jupiter und Antiope. qu. 8. B. 204. Alter guter zweiter Abdruck, aber etwas fleckig. Links scharf beschnitten, und die linke obere Ecke verletzt.
1305. Das schlafende nackte Weib. qu. 8. B. 205. Aelterer Abdruck.
1306. Rembrandt's Mühle. qu. f. B. 233. Alter guter Abdruck. Plattengratig.
1307. Die Kuhtränke. qu. 4. B. 237. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
1308. Der Greis mit der Hand an der Mütze. Unvollendet. 8. B. 259. Schöner Abdruck, aber um 1½ Zoll verschnitten.
1309. Der Greis im Lehnstuhle. 4. B. 262. Alter ziemlich guter Abdruck.
1310. Der nachdenkende junge Mann. kl. 4. B. 268. Alter guter Abdruck.
1311. Janus Silvius. 4. B. 266. Braun.
1312. Menasse Ben Israel. 4. B. 269. Alter ziemlich guter Abdruck.
1313. Faust beim Fenster. f. B. 270. Alter ziemlich guter Abdruck.
1314. Janus Lutma. f. B. 276. Alter schöner zweiter Abdruck. Mit Plattengrat.
1315. Jan Asselin. 4. B. 277. Dritter Abdruck, in der Höhe um einen Zoll verschnitten.
1316. Vtenbogaert. f. B. 279. Alter guter dritter Abdruck.
1317. Der Goldwäger. f. B. 281. Guter Abdruck der von Baillie retouchirten Platte auf chinesisch Papier.
1318. Der grosse Coppenol. f. B. 183. Guter dritter Abdruck. Im Rand fleckig.
1319. Der schlafende Alte. 4. B. 290. Guter Abdruck.
1320. Der Alte mit der Mütze (dieses Blatt ist von F. Bol). Oval 8. B. 295. Alter guter Abdruck.

1321. Der Alte mit geöffnetem Munde. kl. 8. B. 300. Guter dritter Abdruck. Aufgezogen.
1322. Der Greis mit dem grossen Barte. 8. B. 313. Alter guter Abdruck.
1323. Der Mann mit dem aufgestutzten Schnauzbart. 8. B. 321.
1324. Die Alte im Lehnstuhl. 4. B. 344. Alter, aber unreiner Druck.
1325. Kopf der Mutter des Meisters. qu. 8. Breite 1 Z. 10 L., Höhe 1 Z. 9 L. Dieses Blatt wird von Einigen, z. B. Robert-Dumesnil, für ein Original und Wiederholung von der Gegenseite von B. 351 angesehen; Andere halten es nur für eine Copie nach diesem.
1326. Frauenbrustbild. 8. B. 358. Schöner alter zweiter Abdruck. Etwas plattengratig.
1327. Das Studienblatt mit dem Portrait von Rembrandt. qu. 4. B. 363. Alter Abdruck.
1328[a]. 45 Bl. Copien älterer und neuerer Künstler, nach Rembrandtschen Originalblättern. Dabei das grosse Ecce homo, die grosse Abnehmung vom Kreuz, das Hundertguldenblatt, Adam und Eva, Eulenspiegel, der Pisser, die Pisserin, der Mönch im Korne, das französische Bett, der Burgemeister Six und der Advocat Tolling. Letzteres die schönen Basan'schen Copien.
1328[b]. 12 Bl. Facsimiles von seltenen Blättern Rembrandt's in der cracheroder Sammlung, im britischen Museum, von W. J. Smith. London 1824. Exemplar auf chinesischem Papier und auf Untersatzbogen. Pappband. roy. 4.
1329. 7 Bl. Verschiedene historische und andere Darstellungen nach Rembrandt, von W. de Leeuw, Caylus, Stieglitz. f. qu. f. und 4.
1330. 12 Bl. Köpfe, dabei Rembrandt's Portrait von Busch, Fokke u. A. 4. 8. und qu. 8.

F. Bol.

1331. Gideon's Opfer. 4. B. 2. Schöner dritter Abdruck.

J. Livens.

1332. Die Anbetung der Hirten. kl. 4. B. 2. Sehr seltener Bartsch unbekannter Abdruck vor dem Zeichen des Meisters.
1333. Männliches Portrait. 4. B. 17. Etwas verschnitten.
1334. Männliches Brustbild. 4. B. 28. Etwas verschnitten und fleckig.
1335. Die Alte. 4. B. 30. Fleckig.

J. G. van Vliet.

1336. Lot und seine Töchter, nach Rembrandt. f. B. 1. Ein

Hauptblatt in trefflichem Abdrucke vor der Adresse.

1337. St. Hieronymus, nach Rembrandt. f. B. 13. Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Adresse.

1338. Männlicher Kopf, nach Rembrandt. f. B. 19. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1339. Brustbild eines Orientalen, nach Rembrandt. f. B. 20. Guter Abdruck. Aufgezogen, fleckig etc.

1340. 3 Bl. Der Geschmack, das Gehör und das Gesicht. f. B. 27. 28. 31. Etwas unreine Drucke und aufgezogen.

1341. 14 Bl. Aus der Folge der Handwerker. 4. 4 Bl. Originale, knapp beschnitten, die übrigen Copien.

1342. 11 Bl. Bettler und andere Figuren. 8. B. 60. 69. 72. 73. 74. 76. 77. 79. 80. 81. 84. Gute Abdrücke.

M. Rodermont.

1343. Jacob und Esau, nach Rembrandt. f. B. 77. Mit der Adresse von Mariette. In der Höhe um 1 Z. verschnitten.

C. A. Renesse.

1344. Der sitzende Greis. 8. B. 38. Erster Abdruck, mit dem Kleeblatt auf der Brust. Auf chinesisches Papier.

A. Santvoort.

1345. Titelblatt mit Figuren, Hippocrates, Galenus etc., zu Alberti Kyperi Anthropologia corporis humani etc. Lugd. Bat. 4. Höhe 7 Z., Br. 5 Z. 7 L. Links etwas verschnitten. Sehr selten.

J. Lutma d. J.

1346. 2 Bl. Portrait von Lutma, Goldschmied, Vater des Künstlers. f. B. 75. Alter guter Abdruck, etwas fleckig. Nebst einer Copie von der Gegenseite.

1347. Büste des Meisters. Gepunzt wie die folgenden Blätter. f. Schöner Abdruck.

1348. J. Vondel. f.

1349. P. C. Hooft. f.

1350. J. Lutma, der Vater des Meisters. f.

P. van Avont.

1351. 24 Bl. Engel. kl. 8. Dem Meister zugeschrieben. Zweite Abdrücke mit der Adresse von F. de Witt.

P. Quast.

1352. 25. Bl. Bettler und Krüppel. Tis al verwart-gaeren 1652. Nr. 1—22. 22—26. Dem Meister zugeschrieben.

Th. van Thulden.

1353. 25 Bl. Geschichte des Ordens der Trinitarier. Revelatio

ordinis SS. Trinitatis etc. 4. Schöne und seltene Folge. Aufgezogen.

J. Jordaens.

1354. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pieta. f. Basan 11. Braun und aufgezogen.

1355. Cacus raubt die Kühe des Hercules. qu. f. B. 30. Schöner Abdruck vor der Adresse.

C. Schut.

1356. Beschneidung Christi. Reiche Composition. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber rissig und aufgezogen.

1357. Die Ruhe auf der Flucht. f. Fleckig und rissig.

G. Panneels.

1358. David einen Bären erlegend, nach P. P. Rubens. qu. 4.

D. Teniers d. A. und d. J.

1359. Der Bauer mit der verwundeten Hand. kl. 4. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1360. Bauernbrustbild lesend. kl. 8. Zweifelhaft.

1361. 4 Bl. Bauern, nach ihm. Meist beschädigt. 8. qu. 8.

J. van Goyen.

1362. 2 Bl. Landschaften mit der Fähre und dem Holzsteg, dem Meister zugeschrieben. qu. 4.

H. Sachtleven.

1363. Der ruhende Landmann. f. B. 26. Sehr selten. Aufgezogen.

J. van Aken.

1364[a]. 4 Bl. Die Rheinlandschaften, nach H. Sachtleven. qu. f. B. 18 21. Gute zweite Abdrücke. Mit der Adresse von Visscher.

1364[b]. Die Ruinen. qu. 8. B. 12. Sehr selten, aber beschä digt.

J. Ruysdael.

1365. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Guter späterer Abdruck, etwas fleckig, wie die folgenden.

1366. Die Bauern und ihr Hund. qu. f. B. 2.

1367. Die Hütte. qu. f. B. 3.

R. Zeeman.

1368[a]. 6 Bl. Marinen aus verschiedenen Folgen. qu. f. qu. 8. Zum Theil fleckig und verschnitten.

P. P. Rubens.

1368[b]. Die Alte mit dem Lichte und der Knabe. f. Aufgezogen. Leidlicher Abdruck mit einigen kleinen Flecken.

A. van Dyck.

1368[c]. Der Christ mit dem Schilfrohre. f. Guter Abdruck mit dem zugelegten cum privilegio.

1368[d]. Titian und seine Maitresse. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Bonenfant. Knapp beschnitten und aufgezogen.

1369[a]. Portrait von J. de Vos. f. Weber*) pag. 34. Guter Abdruck mit ausradirter Adresse.

1369[b]. J. Snellinex. f. W. pag. 30. Vor dem Namen von P. de Jode und mit der Adresse van den Enden. Selten.

Nachfolgende aus der berühmten Portraitsammlung des van Dyck.

1370. Albert Graf von Aremberg. S. à Bolswert sc. f. W. pag. 50. Ziemlich guter Abdruck. Mit zugelegter Adresse. Fleckig.

1371. J. Lipsius. Idem sc. f. W. pag. 52. Ebenso. Ohne Flecke.

1372. Andreas van Ertvelt. Idem sc. f. W. pag. 101. Ebenso.

1373. Maria Ruthven. Idem sc. f. W. pag. 101. Ebenso. Etwas fleckig.

1374. M. Pepyn. Idem sc. f. W. pag. 53. Guter Abdruck. Adresse zugelegt.

1375. S. Vrancx. Idem sc. f. W. pag. 54. Ebenso. Fleckig.

1376. J. G. Barbe. Idem sc. f. W. pag. 51. Ebenso.

1377. Prinzessin Margarethe von Lothringen. Idem sc. f. W. pag. 54. Adresse zugelegt.

1378. Prinzessin Amalie von Solms. C. Waumans sc. f. W. pag. 114. Adresse zugelegt.

1379. G. Hondius. G. Hondius sc. f. W. pag. 57. Guter Abdruck. Adresse zugelegt.

1380. Heinr. van Baelen. P. Pontius sc. f. W. pag. 66. Schöner Abdruck. Ohne Adresse.

L. van Uden.

1381[a]. Die Landschaft mit dem Schäfer. qu. 4. B. 41. Matter Druck.

1381[b]. Das Kapuzinerkloster. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem zweiten Abdrucke. Oben um 2 L. verschnitten.

1381[c]. Die Kuhtränke, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 57. Alter zweiter Abdruck mit der Schrift.

A. Waterloo.

1381[d]. 2 Bl. Die Allee und die Ruinen. qu. 8. B. 1. 2. Dritte Abdrücke mit den Nummern. Aufgezogen.

1382. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 3—6. Ziemlich gute Abdrücke. Adresse zugelegt.

1383. 13 Bl. Die Folge der Dörfer. qu. 8. B. 7—18. Theils

---

*) Catalogue des estampes anciennes qui composent le magazin de H. Weber à Bonn. I. A. van Dyck. Bonn 1852.

frühere, theils spätere Abdrücke. Einige fleckig. Nr. 1 doppelt.

1384. Der Waldeingang. qu. 8. B. 19. Späterer Abdruck.

1385. 12 Bl. Folge von Landschaften mit Wasser. qu. 8. B. 21 bis 32. Spätere Abdrücke.

1386. 8 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 33—40 und das zweifelhafte Blatt B. p. 139. Meist spätere Abdrücke.

1387. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 41—46. Seltene Folge. Meist fleckig und zum Theil beschnitten.

1388. 6 Bl. Folge von dergleichen. qu. 4. B. 47—52. Spätere Abdrücke.

1389. 6 Bl. Folge von dergleichen. qu. 4. B. 53 - 58. Ebenso.

1390. 6 Bl. Folge von dergleichen. qu. 4. B. 59—64. Ebenso.

1391. 6 Bl. Folge von dergleichen. qu. 4. B. 65—70. Ebenso.

1392. 6 Bl. Die seltene Folge der Wasserfälle. qu. 4. B. 71 bis 76. Ziemlich gute Abdrücke. Ein Blatt fleckig.

1393. Der Schäfer auf der Brücke. qu. 4. B. 81. Seltener, guter Abdruck. Aufgezogen.

1394. Die ruhende Familie. qu. 4. B. 88. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit einigen kleinen Flecken.

1395. 6 Bl. Die holländischen Stadt- und Dorfansichten. qu. f. B. 89—94. Spätere Abdrücke.

1396. 10 Bl. aus der seltenen Folge von Landschaften. qu. f. B. 97—104. Meist unreine Drucke und fleckig. Nr. 99 doppelt.

1397. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 107—112. Spätere Abdrücke.

1398. 6 Bl. Folge von dergleichen. qu. f. B. 113—118. Ebenso.

1399. 6 Bl. Die Folge von Landschaften in die Höhe. f. B. 119 bis 124. Spätere Abdrücke. Ein Blatt fleckig.

1400. 6 Bl. Folge von Landschaften mit mythologischen Darstellungen. f. B. 125—130. Ebenso.

1401. 4 Bl. Copien nach Waterloo. qu. 8. qu. f.

H. van Swanevelt.

1402. 10 Bl. aus der Folge der Ansichten von Rom. qu. 8. B. 55 – 59. 61—65. Schöne erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.

1403. 4 Bl. Landschaften mit der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 97—100. B. 99 erster Abdruck mit der Adresse des Meisters, die übrigen nach der Adresse des Meisters.

1404. Die Landschaft mit dem grossen Wasserfalle. f. B. 114. Erster Abdruck mit der Adresse des Meisters.

1405. 6 Bl. Landschaften, theils Copien, theils nach Zeichnungen von ihm. qu. 4.

A. van Everdingen.

1406. 32 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. B. 13—16. 23. 26. 32. 34. 35. 37. 40. 41. 44. 46. 49. 50. 51. 55. 58. 59. 64—67. 79. 82. 85—87. 96. 97. 99. Aeltere, jedoch zweite Abdrücke mit den hinzugefügten Lüften.

J. Both.

1407. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Fünfte Abdrücke mit veränderten Nummern etc.

1408. 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Spätere Abdrücke mit den Namen und zugelegter Adresse.

H. Naiwjncx.

1409[a]. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 7. 8. Bei ersterem die obere linke Ecke defect und fleckig.

C. du Jardin.

1409[b]. 52 Bl. Viehstücke und Landschaften. 4. qu. 4. 8. qu. 8. Neuere Abdrücke, in einem Pappbande. f.

D. Stoop.

1410. 13 Bl. Die Pferdefolge. qu. 4. B. 1—12. Gute Abdrücke mit zugelegter Adresse. Von Letzterem eine befleckte Doublette.

P. V. H. und J. Jonckheer.

1411. 4 Bl. Die Hunde. qu. 4. B. 9—12. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.

P. Potter.

1412. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse.

M. de Bye.

1413. 8 Bl. Kühe, nach P. Potter. qu. 4. B. 9—16. Fünfte Abdrücke mit Schenk's Adresse.

1414. 6 Bl. Löwen, nach P. Potter. qu. 4. B. 49—51. 53. 54. 56. Spätere unreine Drucke.

A. van de Velde.

1415. 2 Bl. Der Ochse und das Kalb. qu. 4. B. 6. 8. Letzteres Copie.

1416. 2 Bl. Landschaften mit Schweinen und Kühen. Nach A. van de Velde von einem unbekannten Künstler in Gronsvelt's Manier und mit der Adresse von Houwens. qu. fol.

N. Berghem.

1417. Das grosse Viehstück mit der saufenden Kuh. qu. f. B. 1. Alter guter Abdruck mit Visscher's Adresse. Etwas rissig.

1418. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Adresse.

1419. 5 Bl. Die Viehstücke in die Höhe. f. B. 8—12. Vierte

ziemlich gute Abdrücke mit der Adresse von Danckerts. Siehe Weigel's Supplement. Ein Blatt fleckig.

1420. 6 Bl. Die Viehstücke in die Breite und die beiden Ziegenköpfe. qu. 4. u. kl. 4. B. 13—18. Gute zweite Abdrücke. Einige Blätter fleckig.

1421[a]. 8 Bl. Schaafe und Ziegen. qu. 8. B. 32. 38. 41—45. 51. Spätere Abdrücke und Copien.

T. Wyck.

1421[b]. Die Nähterin. 8. B. 3. Zweiter Druck oben mit einer Nr. 121.

S. de Vlieger.

1422. Das Getreideboot. qu. f. B. 5. Matter Druck, aufgezogen.

1423. Die Burg. qu. f. B. 9. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Aufgezogen.

1424. Der Kettenhund. qu. 8. B. 20. Schöner zweiter Abdruck. Braun, aufgezogen und rechts etwas verschnitten.

E. Neyts.

1425. Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. qu. 4. B. 4. Sehr selten. Dritter Abdruck mit verstärkter Bordüre etc. Aufgezogen.

1426. Der Mann mit dem Hunde. qu. 4. B. 8. Sehr selten. Mit zweiter Adresse. Aufgezogen.

1427. Die Versuchung des S. Antonius. qu. f. B. 9. Aeusserst selten. Guter zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Aufgezogen.

A. van Ostade.

1428. 2 Bl. Die kl. Bauernbrustbilder. 12. B. 1. 2. Gute dritte Abdrücke.

1429. Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3. Guter dritter Abdruck.

1430. Der lachende Bauer. 8. 8. 4. Guter vierter Abdruck.

1431. Der Raucher. Oval 8. B. 5. Späterer Druck.

1432. Die Puppe. 8. B 16. Ebenso.

1433. Das Bettlerpaar. 8. B. 24. Alter zweiter Druck.

1434. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Dritter Abdruck.

1435. 2 Bl. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Guter dritter Abdruck. Nebst einer Copie.

1436. Der Brillenhändler. kl. 4. B. 29. Vierter Abdruck.

1437. Das Concert. 8. B. 30. Fünfter Druck.

1438. Der Schweinschlächter. Rund 4. B. 31. Vierter Abdruck.

C. Bega.

1439. Der gehende Bauer. 8. B. 10. Guter Abdruck.

1440. Das rauchende Weib. 8. B. 11. Ebenso.

1441. Der Trinker. 8. B. 16. Ebenso.
1442. Der Bauer mit dem Hute in der Hand. 8. B. 17. Ebenso.
1443. Das Weib mit dem Korbe. 8. B. 18. Ebenso.
1444. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Adresse.
1445. Die geliebkoste Wirthin. 4. B. 35. Copie. St. Fecit.

C. Du Sart.

1446. Die grosse Kermess. qu. f. B. 16. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Rissig und fleckig.
1447. Das Weib mit dem Orangenblatt. Schwarzkunst. f. B. 34. Selten.

A. van der Cabel.

1448. Der Schaafstall. qu. f. B. 26. Guter zweiter Abdruck.

A. Genoels.

Alte gute Abdrücke.

1449. Der hohe Berg. f. B. 13. Etwas befleckt.
1450. Die beiden Krieger. f. B. 18. Mit Plattengrat.
1451. Die Zeichner. f. B. 23.
1452. Die beiden Figuren. f. B. 24.
1453. Der Bach. qu. f. B. 55. Ein Hauptblatt, etwas fleckig.
1454. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 62. 64. Zweite Drucke.
1455. Der grosse Felsen. qu. f. B. 66.
1456. Die sich kreuzenden Bäume. qu. f. B. 67.

A. Meyeringh.

Alte gute Abdrücke.

1457. Die Barke. qu. f. B. 18. Fleckig.
1458. Die Schäfer. qu. f. B. 21.
1459. Der Flötenbläser. qu. f. B. 22. Aufgezogen.
1460. Die Inschrift. qu. f. B. 24.
1461. 6 Bl. Landschaften. f. B. 2. 5. 6. 8. 11. 12. Copien von der Gegenseite.

F. Millet.

1462. Die Unterhaltung am Wege. f. B. 23. Erster Abdruck mit Simon's Adresse.

J. van Huchtenburg.

1463. 2 Bl. Die beiden grossen Schlachten, nach A. van der Meulen. qu. roy. f. B. 46. 47. Hauptblätter in guten Abdrücken. Die Ränder braun und rissig.

R. de Hooghe.

1464[a]. Die Schlacht bei Hochstädt mit den Portraits von Marlborough und Eugen. Der Königin Anna dedicirt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
1464[b]. 39 Bl. Scenen aus dem Leben Indiens und seiner Be-

wohner. Nebst Landkarten. Zweite Abdrücke in einem Pappumschlag.

J. Luyken.

1465. Die Israeliten zu Elim. Reichste Composition. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

R. van Orley.

1466. Die Verlobung Mariä, nach L. Giordano. qu. f.

W. Basse.

1467. Satyr eine Nymphe entblössend. Ein indecentes Blatt. qu. 4. Selten.

A. M. de Koker.

1468. Landschaft mit Weg und Bauerhaus zur Linken, in Hobbema's Manier. qu. f. Sehr selten.

1469. Landschaft mit Eseltreiber in Swanevelt's Manier. kl. qu. 4. Br. 4 Z. 8 L., H. 3 Z. 10 L. Der Meisterin zugeschrieben.

G. Lairesse.

Gute Abdrücke.

1470. Venus lässt Aeneas Waffen bringen. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Aufgezogen.

1471. Perseus befreit Andromeda. Rund qu. f. Ebenso.

1472. Der Abschied des Hector. qu. f. Zweiter Druck mit Valk's Adresse.

1473. Die Musica. f. Ebenso.

1474. Das Titelblatt zu: Les Fortifications du Chev. Antoine de Ville. 8. Selten.

J. Moucheron.

1475. 7 Bl. Die Folge der schönen Landschaften, nach den Wandbildern im Hause des Herrn Mezquita. f. qu. f. Schöne Abdrücke.

G. Hoet.

1476. Amaril, Damnet und Galate. Schäferstück. f. Selten.

A. F. Bargas.

1477. Die Heerde beim Brunnen, in Bout's Manier. qu. 4. Selten.

F. Eisen.

1478. Christus übergiebt Petrus das Schlüsselamt, nach P. P. Rubens. 4. Selten. Fleckig.

P. J. Tassaert.

1479. Der Abschied von Adonis und Venus, nach P. P. Rubens. gr. qu. f. Fleckig.

J. Cats.

1480. 6 Bl. Die Folge der kl. Landschaften. 1768. kl. qu. 8.

J. Meurer.

1481. 2 Bl. Portrait von H. Goltzius, nach H. Goltzius. Oval 8. In zwei verschiedenen Abdrücken.

J. Chalon.

1482. 6 Bl. Bauernstücke in Ostade's Manier, und Zigeunerin. 8. 4.

Christina Chalon.

1483. 2 Bl. Gruppen von Bauerkindern, in Ostade's Manier. kl. 8.

H. van Brüssel.

1484. 23 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. f. qu. 4. und kleineres Format.

B. C. Koekkoek.

1485. Landschaft mit Zeichnern. Original-Lithographie. Cleve'sches Kunstvereinsblatt für 1853. qu. f.

1486. Die Schaafheerde. Ebenso für 1844. qu. f.

1487. Landschaft mit Kühen. Ebenso für 1845. qu. f.

1488. Landschaft mit Eseltreibern. Ebenso für 1846. qu. f.

C. Holzschnitte.

L. van Leyden.

1489. Die grosse Herodias. f. B. 12. Sehr selten. Unten um 1 Zoll verschnitten.

1490. Christus am Kreuz und Maria nebst Johannes. f. Fehlt Bartsch, Abdruck auf Pergament zu dem Canon einer Bibel.

H. Goltzius.

1491. 8 Bl. Götter mit ihren Attributen und der Magier in seinem Zauberkreis. Clair-Obscur. Oval f. B. 232—238. In verschiedenen Farben, theils braun, theils grün, theils gelb gedruckt. Einige um den Rand rissig.

1492. 4 Bl. Die Folge von Landschaften. qu. 4. B. 242—245. Seltene Abdrücke, blos mit einer Platte gedruckt und auf blau Papier.

1493. Die Marine mit der durchbrechenden Sonne. qu. 8. Breite 5 Z. 3 L., Höhe 3 Z. 5 L. Fehlt Bartsch, blos mit einer Platte und auf blau Papier gedruckt.

1494. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Copie nach C. van Sichem. B. 1. kl. 4.

P. Moreelse.

1495. Amor zwischen den tanzenden Frauen. Clair-obscur. qu. f. Selten.

Chr. van Sichem.

1496. Portrait des Landhofmeisters O. H. von Schwarzenberg, nach H. Goltzius. f. B. 3. Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1497. 8 Bl. Geistliche und weltliche Darstellungen, nach L. van Leyden, A. Bloemaert u. A. 8. Aus einem Buche.

C. Jegher.

1498. Christus vom Teufel versucht, nach P. P. Rubens. qu. f. Etwas fleckig.

1499. Die Krönung der Maria, oder die heilige Dreieinigkeit, nach P. P. Rubens. qu. f. Ebenso.

1500. 2 Bl. Silen von Satyrn geführt, nach P. P. Rubens. f. Beschädigt. Nebst einer geätzten Copie.

C. van Noorde.

1501. Portrait von Romeyn de Hooghe, nach ihm selbst. kl. 4. Selten.

III. Italienische Schule.

A. Kupferstiche.

Niellen.

1502. Die Anrede des Römischen Feldherrn an die Krieger. kl. 8. Unten schmäler als oben. Dieses Blättchen, von welchem in neuerer Zeit öfters Abdrücke vorkommen, hat Aehnlichkeit mit Bartsch T. XIII. p. 57. Nr. 24.

1503. Der Deckel eines Gefässes mit Cherubim, heiligen und allegor. Frauen. Facsimile eines Niello. 8. B. T. XIII p. 62. Nr. 32.

A. Mantegna.

1504. Die Grablegung. qu. f. B. 3. Capitalblatt. Ueber 1 Zoll beschnitten und aufgezogen.

1505. Der Triumphzug mit den Elephanten. f. B. 12. In der Höhe um mehrere Zoll verschnitten und aufgezogen.

1506. Das Bacchanal mit der Cuve. qu. f. B. 19. Ein Hauptblatt. Ausgebessert und aufgezogen.

1507. Christi Höllenfahrt. qu. f. B. App. 1. Eine Imitation des Mantegna, von einem neueren Künstler.

Robetta.

1508. Die Anbetung der Könige. f. B. 6. Neuer Abdruck.

Marc-Anton.

1509. Gott Vater befiehlt Noah die Arche zu bauen, nach Raphael. f. B. 3. Copie von Beccafumi. Beschädigt.

1510. Das Abendmahl, genannt das Abendmahl mit den Füssen, nach Raphael. qu. f. B. 26. Sehr selten, aber ganz beschädigt.

1511. 12 Bl. aus der Folge der Passion, nach A. Dürer. kl. 4. B. 590. 91. 92. 96. 98. 600. 2. 3. 6. 11. 15. 16. 2 Bl. Nr. 592. 603. sind Copien von der Gegenseite mit Dürer's Zeichen.

1512. Maria mit der Birne. Copie von der Gegenseite, nach Albrecht Dürer. B. 41. Oben die Jahrzahl 1513. Höhe 5 Z. 9 L., Breite 3 Z. 11 L. Diese Copie scheint ganz unbekannt zu sein.
1513. Der Apostel St. Simon, nach Raphael. f. B. 72. Zweiter Abdruck, die Nummer zugelegt.
1514. Der Tod des Ananias, nach Raphael, gestochen von Marc-Anton und Agostino Veneziano. qu. f. B. 42. Später Abdruck. Die Adresse zugelegt.
1515. Die fünf Heiligen, nach Raphael. f. B. 115. Retouchirter späterer Abdruck, mit Rossi's Adresse.
1516. Die Madonna auf der Treppe, nach Raphael. qu. f. B. 45. Retouchirter späterer Abdruck, mit van Aelst's Adresse.
1517. Die Marter der St. Felicitas, nach Raphael. qu. f. B. 117. Eingetuscht und aufgezogen.
1518. Cleopatra, nach Raphael. qu. 8. B. 199. Copie D.
1519. Der Triumph des Trajan, nach Raphael. qu. f. B. 361. Copie.
1520. Der Parnass, nach Raphael. B. 247. Retouchirter Abdruck mit zugelegter Adresse.
1521. Die Sibyllen, nach Raphael. Aus Marc-Antons Schule. f. B. 6. Guter Abdruck.
1522. Scenen aus dem Leben der Apostel. Aus Marc-Anton's Schule. qu. f.

Marco da Ravenna.

1523. Juno, Ceres und Psyche, nach Raphael. f. B. 327. Alter schöner Abdruck.
1524. Dasselbe. Neuerer Abdruck.
1525. Die Faustkämpfer, nach Raphael. f. B. 195. Vor der Adresse. Fleckig und rissig.

Agostino Veneziano.

1526. Die Erblindung des Elymas, nach Raphael. qu. f. B. 43. Erster Abdruck, aber übertuscht und in der Höhe verschnitten.
1527. 4 Bl. Die Evangelisten, nach Giulio Romano. 4. B. 92—95. Spätere Abdrücke mit Rossi's Adresse.
1528. Das Opfer der Iphigenia, nach B. Bandinelli. f. B. 194. Alter zweiter Druck mit Salamanca's Adresse.
1529. Herkules als Kind die Schlangen erwürgend, nach Giulio Romano. 4. B. 315. Grauer erster Abdruck, mit der Jahrzahl 1532.
1530. Der Satyr mit der Nymphe, nach Giulio Romano. 8. B. 300. Schöne Copie B. von der Gegenseite.

Meister B. mit dem Würfel.

1531. Die Flucht des Aeneas, nach Raphael. 4. B. 72. Zweiter Abdruck. Die Unterschrift abgeschnitten und aufgezogen.

1532. 32 Bl. Die berühmte Folge der Fabel der Psyche, nach Raphael. qu. f. B. 39—70. Dritte Abdrücke, wo Salamanca's Adresse auf dem ersten Blatte durchstrichen ist.

1533. Psyche im Boote, aus derselben Folge. B. 62. Aelterer Abdruck, aber die Schrift abgeschnitten.

G. Bonasone.

1534. Das ber. jüngste Gericht des Michel Angelo. gr. f. B. 80. Dritter Abdruck mit Losi's Adresse.

1535. Midas und Silen. qu. f. B. 89. Ziemlich guter Druck.

1536. 18 Bl. aus der Folge der Geschichte der Juno. Dabei das Titelblatt. 4. B. 113 etc. 4. Einige Bl. fleckig.

1537. Ceres und Cupido. qu. 4. B. App. 2.

N. Beatrizet.

1538. Christus erweckt Jairi Töchterlein, nach G. Muziano. f. B. 15. Erster guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

1539. Der Heiland mit der Weltkugel in segnender Stellung in ganzer Figur in einer reich verzierten Nische. Mit lat. Inschriften. Oben: Venite ad me omnes etc. Unten links das Zeichen. f. Höhe 14 Z. 10 L., Breite 10 Z. 8 L. Mit Ducheti's und Lafreri's Adresse. Fehlt Bartsch, und fast ganz unbekannt.

1540. Das Opfer der Iphigenia, nach P. del Vaga. qu. f. B. 43. Vor den späteren Adressen.

1541. Die Schlacht gegen die Dacier, aus dem Bogen des Constantin. qu. f. B. 94. Guter Abdruck.

1542. Der Tempel der Fortuna Virilis. qu. f. B. 99. Zweiter Druck.

G. Caraglio.

1543[a]. Die Anbetung der Hirten, nach F. Parmeggiano. qu. 4. B. 4. Vor der Adresse, aber fleckig und aufgezogen.

1543[b]. 2 Bl. Allegorie weibl. Figur, die Wuth. 8. B. 55., und Apollo mit der Leyer, aus Marc-Anton's Schule. 8.

E. Vico.

1544. Die Schmiede Vulkans, nach F. Primaticcio. qu. f. B. 31. Grauer Druck, die untere rechte Ecke beschädigt.

1545. Der Triumphzug von Bacchus und Ariadne, wahrscheinlich nach Giulio Romano. Unvollendet. qu. f. B. 32. Schöner Druck, rechts scharf beschnitten.

Meister G. F.

Bartsch T. IX. p. 24.

1546. Das nackte Weib bei der Vase. 8. B. 6. Schöner Abdruck.

G. Ghisi.

1547. Der Verrath des Sinon, nach G. B. Bertano. qu. f. B. 28. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse.
1548. Venus und Vulkan, nach P. del Vaga. f. B. 35. Zweiter guter Druck.
1549. Venus in der Werkstatt Vulkan's, nach P. del Vaga. qu. f. B. 54. Mit Rossi's Adresse.
1550. Das Urtheil des Paris, nach G. B. Bertano. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Etwas rissig.
1551. Angelica und Medoro, nach T. Ghisi. f. B. 62. Vor der Adresse.
1552. Der Kirchhof mit den Skeleten, oder die Vision des Ezechiel, nach G. B. Bertano. gr qu. f. B. 69. Guter zweiter Abdruck, mit zugelegter Adresse von Lafreri, aufgezogen und scharf beschnitten.

A. Ghisi.

1553. 2 Bl. Faun und Nymphe, und Hercules und Dejanira, nach Giulio Romano. Oval 8. B. 10. 11. Guter Druck, um die Ovale ausgeschnitten und aufgezogen.

D. Ghisi.

1554. Die Grossmuth Scipio's, nach Giulio Romano. qu. f. B. 33. Ziemlich guter Abdruck.

N. de la Casa.

1555. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. In 12 Blättern in grösserem und kleinerem Format. Neuer Abdruck mit Losi's Adresse.

G. Sannuti.

1556. Das grosse Bacchanal, ein freies Blatt in Campagnola's Manier. gr. qu. f. B. 5. Seltenes Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke vor dem Namen des Meisters. Bartsch giebt das Maass nicht an, es misst in der Breite 20 Z. 4 L., in der Höhe 16 Z. 2 L., und ist, obschon in der Höhe um 2 Linien verschnitten, ein Abdruck vor dem Namen des Meisters, auch vor den Bedeckungen der Blössen oder Nuditäten.

Schule von Fontainebleau.

1557. Abrahams Opfer, nach F. Primaticcio, von einem Unbekannten. qu. f. B. 4. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1558. Der Tod der Cleopatra, mit Randverzierungen, nach L. Penni, von einem Unbekannten. f. B. 41. Ebenso.

1559. Das Urtheil des Paris, nach L. Penni, von einem Unbekannten. qu. f. B. 72. Ebenso.

1560. Der Parnass mit den Musen, nach Rosso (Maître Roux), von A. Fantuzzi, genannt Antonio da Trento. qu. f. B. 18. Ebenso. Braun und etwas rissig.

A. Aspertino.

1561. Das Opfer Kains. qu. f. B. 3. (T. XV. p. 8.) Geistvolles sehr seltenes Blatt. Die untere linke Ecke defect.

F. Franco.

1562. SS. Petrus und Johannes den Lahmen heilend, nach Raphael. qu. f. B. 15. Mit Ausbesserungen.

A. Salamanca.

1563. Der Besuch bei Elisabeth, nach A. del Sarto. qu. f. Selten.

M. Rota.

1564. Portrait des Kaiser Max II. 4. B. 83. Copie.

M. Kartarus.

1565. Die heil. Familie, S. Marcus, S. Rochus und Johannes, nach Giulio Romano. f. Ein Hauptblatt, fehlt Bartsch. Mit der Adresse von Lafreri, M. Lucchesi, Orlandi 1602 und Ant. Carenzani 1605, vor der von Rossi. Etwas defect.

L. Berteli.

1566. Der Zinsgroschen, nach D. Campagnola. qu. f. Braun und aufgezogen.

O. de Santis, Aquilano.

1567. St. Georg tödtet den Drachen, nach Pomp. Aquilano. f. B. 13. Guter Abdruck.

Ag. Carracci.

1568. Die grosse Anbetung der Könige, in 7 Blättern, nach P. Peruzzi. Grösstes imp. f. B. 11. Späterer Abdruck, die Adresse ausradirt.

1569. Die grosse Kreuzigung, nach G. Tintoretto, in 3 noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 23. Die gute F. Ragot zugeschriebene Copie in erstem Abdrucke vor der Adresse.

1570. Madonna mit dem Kinde. Geätzt. 8. B. 31. Erster sehr seltener Druck vor der Adresse.

1571. Der sogenannte Tag des Correggio. f. B. 95. Dritter Abdruck, mit Doino's und Valegio's Adresse. Aufgezogen.

1572. S. Hieronymus, nach G. Tintoretto. f. B. 76. Copie.

1573. Der Satyr die Nymphe geisselnd, aus der Folge der sogenannten kleinen Lasciven. 4. B. 133. Fleckig.

1574. Die Cartouchen mit den beiden Kindern. Nostrum est. 4. B. 271.

F. Villamena.

1575. Moses und die von Schlangen gebissenen Israeliten, nach Ferrau Fensoni. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

L. Ciamberlano.

1576. Die sieben freien Künste bei dem Borghesischen Wappen. qu. f. B. 114. Braun und aufgezogen.

Ch. Alberti.

1577ª. 2 Bl. Die Messer mit den reich verzierten Griffen, nach F. Salviati. f. B. 171. 172. Selten.

C. Fantetti.

1577ᵇ. 54 Bl. Die berühmte Bibel von Raphael. qu. f. Das erste Blatt defect und das letzte Blatt, Jesaias, fehlt. Pappband qu. f.

P. Aquila.

Gute Abdrücke.

1578. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, nach Ciro Ferri. qu. f. Le Blanc 17. *)
1579. Moses tränkt sein Volk in der Wüste, nach Ciro Ferri. gr. qu. f. Le Bl. 16. Aufgezogen.
1580. Die Flucht nach Egypten. f. Le Bl. 20.
1581. Die Alexanderschlacht oder der Sieg bei Arbella, nach Pietro da Cortona. In 2 Bl. qu. roy. f. Le Bl. 85. Ein Hauptblatt. Aufgezogen.
1582. 2 Bl. Der Triumph des Bacchus, und das Opfer der Diana, nach demselben. gr. qu. f. Le Bl. 62. 78.
1583. Triumph des Bacchus, nach Giulio Romano. In Aquila's Manier. Fries. gr. qu. f. Braun und aufgezogen.

F. F. Aquila.

1584. Das Abendmahl, nach F. Albani. qu. f. Le Bl. 4.

G. F. Venturini.

1585. Das Jagdfest der Diana, nach F. Dominichino. qu. f.

P. S. Bartoli.

1586. Die Geburt der Maria, nach F. Albani. f. Le Bl. 29. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

P. Masini.

1587. Madonna mit dem schlafenden Kinde, nach G. Reni. f.

A. Zucchi, C. Mogalli u. A.

1588. 32 Bl. aus dem Werke der Malereien verschiedener Meister in öffentlichen Gebäuden zu Venedig, herausgegeben von D. Louisa. qu. f. gr. qu. f. gr. f.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc. Livr. 1. 2. 3. Paris 1850. 51. 53.

M. Pitteri.

1589. S. Romualdus, Gürtelbild, nach G. B. Piazetta. gr. f.
1590. S. Katharina von Siena, nach G. B. Tiepolo. gr. f.
1591. S. Maria Magdalena betend, nach G. Spagnoletto. f.

N. Cavalli.

1592. 3 Bl. Spielende Kinder in Halbfiguren, nach A. Marinetti, gen. Chiozotto. f.

P. Pejroleri.

1593. 2 Bl. Das alte Paar, nach G. Nogari. f.

M. Pelli.

1594. S. Johannes von Nepomuk, Brustbild nach G. B. Piazetta. f.

A. Rossi.

1595. 2 Bl. Madonna mit Kind, und S. Vinc. Ferrerio, nach P. Novelli. 4.

G. Canale.

1596. Marie Antoinette Electrice de Saxe etc., nach dem eignen Pastellbild der Fürstin. f. Guter Abdruck. Im Rande fleckig.

P. A. Pazzi.

1597. Portrait des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen, nach L. Cranach. Florentinische Gallerie. f.

H. Mantelli.

1598. Brustbild eines jungen Weibes, nach Cesare da Sesto. Roth punktirt. f. Abgeschnitten.

F. Bartolozzi.

1599. Das Urtheil Salomo's, nach Paul Veronese. qu. f.
1600. Die heil. Familie, nach C. Maratti's Zeichnung. f.
1601. Andromeda und Perseus, nach H. Caracci. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
1602. Gualtherus und Grisalda, nach A. Kauffmann. Roth punktirt. f.
1603. 2 Bl. Psammeticus Aesop. und Rhodope, nach A. Kauffmann. Braun punktirt. qu. f.
1604. Frederick II. King of Prussia. Kniestück. Nach H. Romberg. Punktirt. f. Brüchig.
1605. Aloy. Pisani Eq. Halbfigur. Nach D. Pellegrini. Braun punktirt. f.
1606. Casp. de Nigris Episcopus. Halbfigur. f. Aufgezogen.

P. Vedova.

1607. Die heil. Familie, nach A. Kauffmann. Punktirt. f.

P. Vitali.

1608. S. Margaretha, nach G. Reni. f.

D. Cunego.

1609. Gott Vater scheidet das Licht von der Finsterniss, nach Michel Angelo. qu. f. Brüchig.

1610. Madonna mit dem Kinde, nach A. R. Mengs. Rund 4.

1611. Madonna auf dem Sonnenwagen, nach F. Dominichino. In Aedibus Costaguti. gr. qu. f. Unreiner Druck.

G. Volpato.

1612ᵃ. Die berühmte Grablegung in der Villa Borghese, von Raphael. f. Ebenso.

1612ᵇ. Die Landschaft mit der kl. Heerde und dem Hirten, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Guter Abdruck.

A. Mochetti.

1613ᵃ. 24 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria, nach N. Poussin. Mit dem Titel: Nuova Raccolta di Nro. 24 etc. Roma. f. Einige Bl. fleckig.

1613ᵇ. S. Bernardus ab Ophyda in Unterredung mit Geistlichen, nach F. Manno. f.

C. Rosaspina.

1614. Der Tod der Alceste, nach F. H. Tischbein. qu. f. Selten.

C. A. Porporati.

1615. Der Tod Abels oder der erste Elternschmerz, nach A. v. d. Werff. f. Vor der Adresse von Jean. Etwas fleckig und mit wenig Rand.

1616. Agar renvoyée par Abraham, nach P. van Dyck. f. Mit erster Adresse von Sechy. Grau.

1617. Il Bagno di Leda, nach Correggio. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von Basan. Mit einem Bruche.

1618. Venus qui caresse l'Amour, nach P. Battoni. f. Zweiter ziemlich guter Abdruck mit der Adresse von Basan und Poignant.

1619. Clorinde et Tancrede, nach C. Vanloo. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Sechy. Braun und fleckig.

A. Porretta.

1620. Die schöne Landschaft mit Egeria, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

P. Bettelini.

1621. Die Geburt des Weltheilandes mit der Anbetung der Hirten, nach A. v. d. Werff. f. Guter Abdruck.

1622. Die Himmelfahrt der Jungfrau, nach G. Reni. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

P. Parboni.

1623. 18 Bl. Die Landschaften mit der Geschichte des Elias und

Elisa, nach G. Poussin. Mit dem Titel: I celebri Freschi di G. Possino nella Chiesa di S. Martino a' Monti in Roma. qu. f. f. Geheftet. Einige Blätter fleckig.

F. Rainaldi.

1624. Congiura di Catilina, nach S. Rosa. qu. f. Guter Abdruck, aber fleckig.

J. Bortignoni.

1625. Brustbild der betenden Madonna, nach Sassoferrato. f.

M. Gandolfi.

1626. Diogene et Alessandro, nach G. Gandolfi. gr. qu. f. Guter Abdruck, der Rand fleckig.

G. Folo.

1627. Der Kindermord, nach N. Poussin. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1628. Der Erzengel Michael den Drachen stürzend, nach G. Reni. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

R. Morghen.

1629. Madonna mit dem Kinde nebst zwei Engeln, welche einen Vorhang halten. Nach Fra Bartolommeo. Apud J. Volpato. f. Guter Abdruck.

1630. Madonna col Bambino, nach L. Caracci. 8. Guter Abdruck. Fleckig.

1631. La Madonna col Bambino, nach A. del Sarto. f. Guter Abdruck.

1632. Die heil. Familie, nach P. P. Rubens. f. Alter Abdruck vor der Draperie.

1633. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Butyrum et Mel etc. Nach N. Poussin. gr. qu. f.

1634. Die heil. Familie (La Madonna del Sacco), nach A. del Sarto. gr. qu. f. Erster schöner Abdruck, vor angesetzten Schriftzügen etc.

1635. Johannes als Verkündiger des Herrn, nach G. Reni. f. Alter Abdruck, aber fleckig und der Rand brüchig.

1636. Die berühmte Transfiguration von Raphael, R. und A. Morghen sc. gr. f. Schöner Abdruck. Fleckig.

1637. Das berühmte Abendmahl von L. da Vinci. qu. roy. f. Capitalblatt in ziemlich gutem harmonischen Abdrucke mit dem Komma nach Vobis und dem Punkte unter dem R. des Raphael. Etwas holzsäurefleckig.

1638. Die büssende Magdalena, nach B. S. Murillo. f. Schöner Abdruck, mit einem kl. Bruche.

1639. Die Cardinaltugenden von Raphael, im Vatican. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck, faltig.

1640. 4 Bl. Die allegor. Frauen: Philosophia, Theologia, Justi-

tia, Poesis, nach Raphael. Rund f. Alte gute Abdrücke, das zweite und letzte Blatt mit weniger Papierrand.

1641. Der Tanz der Jahreszeiten, nach N. Poussin. gr. qu. f. Leidlicher Druck.

1642. Angelica e Medoro, nach T. Matteini. f. Guter zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand zur Seite.

1643. Theseus als Sieger über den Minotaurus, nach A. Canova. f. Ohne Plattenrand.

1644. Die Caritas, nach Correggio. f. Leidlicher Druck.

1645. Lady Hamilton als Thalia (nach A. Kauffmann). Schöner Abdruck.

1646. Der General Francisco di Moncada zu Pferd, genannt der Cavalier. Nach A. van Dyck. gr. f. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke.

1647. Die fürstliche Familie von Holstein-Beck, nach A. Kauffmann. gr. f. Alter Abdruck.

1648. Portrait Raphael's, nach dem eigenen Bilde. f. Alter guter Abdruck.

1649. Fr. Petrarca, nach S. Tofanelli. f. Ebenso.

1650. T. Tasso, nach E. Ermini. f. Ebenso.

1651. Joh. Vulpatus (Volpato), nach A. Kauffmann. f. Ebenso.

1652. A. Canova. Oval 4. Ebenso.

1653. Ungenanntes Portrait des Prinzen Wilhelm II. von Nassau-Oranien, nach M. Mierevelt. f. Ebenso.

1654. Ad. Turchi, Episcopus, nach F. Vieira. f. Ebenso.

J. Bonajuti.

1655[a]. S. Catarina di Siena, nach Sodoma. f. Guter Abdruck.

1655[b]. Die Grablegung, nach M. A. da Caravaggio. f. Ebenso.

G. Cipriani.

1656. S. Petrus und Johannes, nach G. Reni. f. Ebenso. Der Rand etwas fleckig.

P. Bonato.

1657. La Sacra Famiglia, nach Correggio. f. Schöner Abdruck. Mit Falte.

C. Paretto.

1658. Die heil. Familie (La Vierge au Basrelief), nach L. da Vinci. f. Vor der Schrift. Der Rand fleckig.

G. Longhi.

1659. Il Riposo in Egitto, nach C. Procaccini. f. Guter Abdruck.

1660. Die Enthauptung Johannes des Täufers, nach G. Dow. Radirt. f. Alter guter Abdruck. Der Rand fleckig.

1661. Rembrantii Effigies, nach Rembrandt. 4. Ebenso.

P. Toschi.

1662. Das berühmte lo Spasimo di Sicilia von Raphael. gr. f. Capitalblatt in gutem ersten Abdrucke mit Bardi's Namen als Drucker. Der breite Papierrand etwas schmutzig.

B. Bartoccini.

1663. 12 Bl. Die Apostel, nach F. Overbeck, in Marc-Anton's Manier. Mit dem Umschlage: XII Sanctorum Apostolorum Effigies etc. Romae 1848. f. Gute Abdrücke.

B. Maler-Radirungen.

F. Parmeggiano.

1664. 2 Bl. Die Auferstehung des Herrn. f. B. 6. Verschnitten, nebst einer Copie.

1665. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und der Jüngling und die Greise. 8. B. 3. 13. Copien.

G. B. Fontana.

1666. Landschaft mit Christus und Petrus. qu. f. B. 6. Selten.

1667. Landschaft mit den Jüngern von Emaus. qu. f. B. 7. Selten.

B. Angeli del Moro.

1668. Madonna mit dem Kinde, nach F. Parmeggiano. 8. B. 6. Selten.

O. Farinati.

1669. Die Abnehmung vom Kreuz, nach P. Farinati. gr. qu. f. B. 2. Guter zweiter Abdruck.

1670. Madonna mit dem Kinde und Johannes. qu. f. B. 4. Ausgebessert.

R. Schiaminossi.

1671. SS. Petrus und Paulus nach oben blickend. Mit der Unterschrift: Vicarius christi — — Domino D. Paulo Sersuitano, Raphel Schiaminossius Incid. et Dicauit. 8. Höhe 6 Z. 8 L., Breite 4 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. Fleckig.

F. Vanni.

1672. F. Franz von Assisi. 4. B. App. p. 198. Wahrscheinlich von W. Basse radirt.

G. Palma.

1673. 2 Bl. Die heilige Familie mit Heiligen. qu. 8. B. 21. Nebst Copie.

O. Fialetti.

1674. S. Sebastian, nach G. Tintoretto. f. B. 3. Verschnitten und fleckig.

1675. 9 Bl. aus der Folge der Scherze der Venus mit dem Amor. B. 5 etc. S. Die Unterschriften abgeschnitten und 1 Blatt Copie.

C. Procaccini.

1676. Die Ruhe auf der Flucht. qu. f. B. 1. Erster schöner Abdruck, vor der Adresse.
1677. 2 Bl. Die Ruhe auf der Flucht. qu. f. B. 3. Aufgezogen. Nebst einer Copie.

G. Reni.

1678. Die Grablegung, nach F. Parmeggiano. f. B. 46. Alter Abdruck, mit Ausbesserungen und aufgezogen.
1679. Christus und die Samariterin, nach H. Caracci. qu. f. B. 52. Zweiter Abdruck. Etwas rissig.
1680. 2 Bl. Die beiden Frauen mit Kissen und Kreuz, nach F. Parmeggiano. S. B. 48. 49.
1681. S. Hieronymus. f. B. 15. Guter Abdruck. Fleckig.
1682. Die heilige Familie und S. Clara, nach H. Caracci. 4. B. 50. Verschnitten.
1683. Judith, nach Guido Reni, von einem Unbekannten. f. B. App. 1.

G. Scarsello.

1684. Saturn, nach G. A. Sirani. 4. B. 2. Guter Druck.

S. Cantarini.

1685. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 4. Copie.
1686. Die Ruhe auf der Flucht. Achteckig. qu. 8. B. 7. Guter Abdruck.
1687. Der kleine S. Antonius. S. B. 26. Ebenso.
1688. Der Raub der Europa. qu. f. B. 30. Zweiter Druck.
1689. Merkur und Argus. qu. f. B. 31. Copie.
1690. Fortuna. f. B. 34. Guter zweiter Druck.

G. Spagnoletto.

1691. Der todte Christus von den Seinigen beweint, oder die Pieta. qu. f. B. 1.
1692. Der kleine S. Hieronymus. f. B. 4. Zweiter Abdruck, mit der Adresse. Fleckig.
1693. S. Petrus. f. B. 7. Erster Abdruck vor der Adresse, aber fleckig und aufgezogen.

G. A. Sirani.

1694. Dido. f. B. 1. Zweiter guter Druck, etwas verschnitten.

L. Loli.

1695. Der Genius der Vergeltung, nach G. A. Sirani. 4. B. 30. Fleckig.

B. Castiglione.

1696. 2 Bl. Die Gräber mit der Inschrift und den Waffen. f. B. 24. Fleckig.

1697. Die Vergänglichkeit, auch genannt S. Magdalena. f. B. 26. Erster Abdruck vor Inschrift und Adresse.

1698. Pan und Olymp.. f. B. 15.

1699. 6 Bl. aus der Folge der grossen Köpfe. 4. Zum Theil fleckig, nebst 2 Copien.

1700. 16 Bl. Die Folge der kleinen oriental. Köpfe. 8. B. 32 — 47. Schöne erste Abdrücke mit Plattengrat.

M. Oddi.

1701. Der Raub der Europa, nach Ag. Caracci. qu. f. B. 2. Guter zweiter Druck.

O. Borgiani.

1702. Grablegung. 4. B. 2. Späterer Abdruck.

S. Badolocchi.

1703. Pan von Amor bezwungen, nach A. Caracci 4. B. 34. Schöner Abdruck. Selten.

Nach **H. Caracci.**

1704. Die Pieta. Composition von 4 Figuren. Von einem Unbekannten radirt.

B. Biscaino.

1705. 2 Bl. Die heilige Familie und St. Johannes. f. B. 21. Die Adresse abgeschnitten. Nebst einem Gegendrucke.

P. Testa.

1706. Abraham's Opfer. f. B. 2.

1707. Die Marter des St. Erasmus. f. B. 14. Copie.

1708. 2 Bl. Der Tod des Cato und die Taufe des Achilles. qu. f. B. 20. 21. Fleckig.

1709. Das Opfer der Iphigenia. qu. f. B. 23. Fleckig.

S. Rosa.

1710. 2 Bl. Plato und Apelles. f. B. 3. 4. Spätere unreine Abdrücke.

1711. 2 Bl. Apollo und die Sibylle, und Glaucus und Scylla. f. B. 17. 20. Ebenso.

1712. Der Tod des Regulus. gr. qu. f. B. 9. Aelterer unreiner Druck.

1713. Der Tod des Policrates. gr. qu. f. B. 10. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1714. Der Gigantensturz. gr. f. B. 21. Copie.

F. Amato.

1715. Die heilige Familie und St. Johannes. f. B. 1. Selten. Fleckig.

G. F. Grimaldi.

1716. Die Landschaft mit dem sitzenden Weibe. qu. f. B. 29. Guter Abdruck.

1717. Der Mann beim Baumstumpf. qu. f. B. 13. Ebenso.

1718. Die drei Kähne. qu. f. B. 33. Ebenso.

1719. Unvollendete Landschaft mit Wasser und einer Burg im linken Mittelgrunde, über dieser eine Bergkette, welche sich nach links abflacht und das Meer begrenzt. Im Vorgrunde links ein Baumstumpf bei Gesträuch, und rechts ein grosser Baum mit starken Zweigen, der nur zum Theil sichtbar ist. Die Stelle vom Baume rechts bis gegen die Mitte des Blattes in Höhe und Breite ist unvollendet und in dem vorliegenden Exemplare mit der Feder, wahrscheinlich vom Meister selbst, sehr geistreich ausgefüllt. qu. f. Breite 9 Z. 2 L., Höhe 6 Z. 2 L. Von grösster Seltenheit und nirgends beschrieben.

C. de Onofri.

1720. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 1. 3. Bei dem ersteren der Rand abgeschnitten.

F. Chiari.

1721. Mercur und Venus in einer Landschaft, nach N. Poussin. qu. f. Aufgezogen und brüchig.

A. Podesta.

1722. Das Bacchanal mit dem Opfer. qu. f. B. 3. Mit erster Adresse.

1723. Das Bacchanal mit dem speienden Satyr. qu. f. B. 4. Ebenso.

C. Maratti.

1724. 5 Bl. Heilige Darstellungen. 4. B. 4. 5. 8. 9. 10. Aufgezogen. 2 Bl. fleckig.

L. Mattioli.

1725. Die Geburt der Maria. Vergrösserte Copie und von der Gegenseite von C. Maratti's Blatt. B. 1. Unten links die Jahrzahl 1734. Im Unterrande in Majusculen in zwei Zeilen: Natu Maria etc., und unten rechts Matthiolus F. f. Höhe incl. des Unterrandes 10 Zoll 4 Linien, Breite 6 Zoll 4 Linien. Bisher unbeschrieben.

G. Amiconi.

1726. 2 Bl. Jupiter und Calisto, und Zephyr und Flora. B. 2. 3. Gute Abdrücke.

M. Ricci.

1727. Die Landschaft mit dem Manne, welcher auf den Baum klettert. qu. f. B. 7.

1728. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 13. 16 Die Unterränder abgeschnitten.

St. della Bella.

Gute Abdrücke.

1729. Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. Mariette exc. Rund 4.
1730. Bataille des Amalecites. qu. f. Aufgezogen.
1731. 8 Bl. Die Häfen, Lorenzo Medici dedicirt. Ciartres exc. qu. f.
1732. 14 Bl. Landschaften mit Staffage, A. le Charon, Baron von Dormelles dedicirt. Idem exc. Rund 4. 1 Blatt ist Copie oder Imitation.
1733. 8 Bl. Landschaften mit grossen Figuren. Diverse Figure e Paesi. Israel exc. qu. 8.
1734. 10 Bl. Köpfe. Plusieurs Testes coiffées a la Persienne. Idem etc. Oval 8.
1735. 8 Bl. Marinen. Divers Embarquements. Idem exc. qu. 8.
1736. 7 Bl. dergleichen. Paisages maritimes. Idem exc. qu. 8.
1737. 7 Bl. Goldschmiedsornamente. kl. qu. 8.
1738. 144 Bl. Verschiedene Darstellungen, theils von ihm selbst (Blätter aus Folgen, oder spätere oder beschädigte Abdrücke), theils nach ihm von Collignon, Küsell u. A. Meist in kleinem Format.

G. B. Tiepolo.

1739. S. Joseph mit dem Kinde. kl. 4.
1740. 10 Bl. Gruppen von Figuren in Landschaften. qu. 4.
1741. 11 Bl. Gruppen mythol. u. a. Figuren. f. qu. f.

G. D. Tiepolo.

1742. 20 Bl. aus der Folge der Fluchten nach Egypten, incl. des Titels und der Dedicationen. qu. f.

Nach **F. Simonini.**

1743. 2 Bl. Schlachten von einem Unbekannten. qu. f. Scharf beschnitten.

P. Palmieri.

1744. L'occupation champêtre. Radirt und Aquatinta. qu. f. Brüchig.

F. Londonio.

1745. 6 Bl. Viehstücke. 4 davon aus der dem Cardinal Bonello dedicirten Folge. qu. 8., und 2 Bl. Copien auf blau Papier in qu. f.

C. Holzschnitte.

Domenico dalle Greche.

1746. 1 Bl. aus der grossen Composition das Opfer Abrahams, nach Tizian in 4 Blättern. Auf einem Blättchen eines

Baumstrunks links liest man Uco oder Ugo (das mit Ugo da Carpi nichts zu thun haben wird). Auf diesem Exemplar ist unten vermittelst eines Stempels das Monogramm von H. S. Beham aufgedruckt. gr. qu. f.

N. Boldrini.

1747. Die Gefangennehmung Simsons, nach Tizian. qu. f. Rissig und aufgezogen.

A. da Trento.

1748. Der Mann vom Rücken gesehen, nach F. Parmeggiano. Clair-Obscur. f. B. 13. Alter Abdruck, aber verschnitten.

1749. Dasselbe Blatt, zweiter Abdruck.

Ugo da Carpi.

1750. Der Fischzug, nach Raphael. Clair-Obscur. qu. f. B. 13. Zweiter Abdruck. In der Breite verschnitten.

G. N. da Vicenza.

1751. Der Tod des Ajax, nach Polidoro. Clair Obscur. qu. f. B. 9. Zweiter Abdruck. Oben ausgebessert.

A. Andreani.

1752. 9 Bl. Aus der Folge des berühmten Triumphs des Julius Caesar, nach A. Mantegna. Clair-Obscur. qu. f B. 11. Nr. 1—9. Einige Blätter fleckig und Nr. 3 verschnitten. Das Titelblatt dazu befindet sich auf Seidenpapier durchgezeichnet dabei.

1753. Die Grablegung, nach R. Motta da Reggio. Clair-Obscur. f. B. 24.

1754. Die reiche Allegorie auf den Tod, nach G. F. Fortuini. Clair-Obscur. B. 13. Zweiter Abdruck, und ohne die bewegliche Scheibe in der Mitte.

1755. Der Kampf der Wahrheit, nach G. Ligozzi. Clair-Obscur. f. B. 9. Guter zweiter Abdruck.

B. Coriolano.

1756. Der Riesensturz, nach Guido Reni. Clair-Obscur in 4 Bl. roy. f. B. 12. Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke.

L. Cambiasi.

1757. Die heilige Familie, wo das Christuskind eine Heilige umarmt. f.

1758. Die Bekehrung des Saulus, mit dem Monogramm G. G. N. f.

IV. Französische Schule.

A. Kupferstiche.

E. de Laulne.

1759. 12 Bl. Bacchanale, Schlachten und Triumphzüge. Friese in qu. f. Zweite Abdrücke.

1760. 8 Bl. Götter in Nischen. 12.

L. Gaultier.

1761. Das Wunder des St. Franziscus, in Oval mit Einfassung. kl. 4.

P. Thomassin.

1762. Die Steinigung des St. Stephanus, nach A. Pomarancia. gr. f. Ein Hauptblatt in zweitem Abdruck, mit Rossi's Adresse.

E. Rousselet.

1763. Die Auffindung Moses, nach N. Poussin. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1764. St. Sebastian, nach N. de La Hyre. f.

1765. St. Margaretha, nach Raphael. f. Zweiter Abdruck mit le Blond's Adresse.

1766. Hercules tödtet die Hydra. f. Grauer Druck.

A. Masson.

1767. Portrait von Marin Cureau, nach P. Mignard. f. Robert-Dumesnil 14. Guter dritter Abdruck. Fleckig.

1768. P. Dupuis, nach N. Mignard. f. R.-D. 25. Mit angesetztem Rande.

1769. A. Turgot. f. R.-D. 66. Grauer Abdruck.

1770. Der berühmte Cadet la Perle, nach N. Mignard. gr. f. R.-D. 34. Dritter Abdruck mit der Retouche, der Rand fleckig.

R. Nanteuil.

1771. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. R. Nanteuil und G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 1. Guter zweiter Abdruck vor der Adresse von Drevet.

1772. Portrait von V. le Bouthillier, nach P. de Champagne. f. R.-D. 54. Guter Abdruck.

1773. D. Blondel. f. R.-D. 41. Guter zweiter Abdruck.

1774. Christine von Schweden, nach S. Bourdon. f. R.-D. 67. Dritter Abdruck.

1775. M. le Masle. f. R.-D. 126. Guter Abdruck.

1776. F. de Nesmond. f. R.-D. 202. Seltener zweiter Abdruck. Der Rand aufgezogen.

1777. G. de Scudery. f. R.-D. 221. Erster Abdruck. Der Rand angesetzt.

1778. Maria de Bragelogne. f. R.-D. 57. Guter vierter Abdruck.

M. Lasne.

1779. Die beiden Raucher, nach J. de St. Igny. qu. 4. Selten.

Claudia Stella.

1780. Moses tränkt sein Volk in der Wüste; nach N. Poussin. Ein Hauptblatt. Der Abdruck ein späterer.

1781. Die Heilung des Lahmen am Tempel, nach N. Poussin. gr. qu. f. Mit Drevet's Adresse.

J. Pesne.

1782. Die Anbetung der Hirten, nach N. Poussin. qu. f. R.-D. 15. Guter zweiter Abdruck. Knapp beschnitten.

1783. Die heilige Familie mit den Engeln, nach N. Poussin. gr. qu. f. R.-D. 16. Dritter Abdruck.

1784. Die Grablegung, nach N. Poussin. qu. f. R.-D. 18. Guter sechster Abdruck.

1785. Der Tod der Saphira, nach N. Poussin. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem ersten Abdruck. Etwas fleckig.

1786. Das Testament des Eudamidas, nach N. Poussin. qu. f. R.-D. 29. Dritter Abdruck, rissig und knapp beschnitten.

J. Boulanger.

1787. Die Madonna mit der Nelke, nach Raphael. Punktirt. f.

E. Picart.

1788. Die Pest der Philister, nach N. Poussin. qu. f. Alter Druck mit Goyton's Namen.

1789. Die Anbetung der Hirten, nach N. Poussin. f. Guter Abdruck.

1790. Die Trennung von Petrus und Paulus, nach G. Lanfranco. qu. f. Alter Abdruck mit Goyton's Namen.

C. Mellan.

1791. 3 Bl. Joseph, Maria und der Christusknabe. Brustbilder in Oval f. Ein Blatt fleckig.

1792. 4 Bl. Madonna mit dem Kinde, Johannes der Täufer, und betende Heilige. f. Knapp beschnitten, aufgezogen und einige fleckig.

1793. Horaz von der Muse bekränzt, nach N. Poussin. f.

F. de Poilly.

1794. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, nach G. Reni. Achteckig. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

1795. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, und Johannes (Vierge au linge und Vierge au berceau), nach Raphael. Retouchirte Abdrücke von C. Simonneau. f.

1796. Madonna mit dem Kinde von zwei Engeln verehrt, nach H. Caracci. qu. f. Späterer Abdruck.

1797. Die betende Madonna, nach G. Reni. f. Ziemlich guter Abdruck.

F. Spiere.

1798. 2 Bl. Die Bergpredigt, und die Predigt des G. P. Oliva, nach G. L. Bernini. f. Die Ecken verletzt.

F. de Louvemont.

1799. Die Darstellung im Tempel, nach C. Maratti. f. Guter Abdruck.

E. Baudet.

1800. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht und von Engeln verehrt, nach S. Bourdon. f. Rund. Knapp beschnitten, rissig und fleckig.

C. Huret.

1801. Der grosse Fischzug. f. Fleckig.

G. Chasteau.

1802. Das Manna in der Wüste, nach N. Poussin. gr. qu. f. Erster Abdruck mit Goyton's Namen. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1803. Christus heilt die Blinden von Jericho, nach N. Poussin. qu. f. Guter Abdruck.
1804. Mariä Himmelfahrt, nach H. Caracci. f. Zweiter Abdruck.
1805. St. Paulus in den Himmel gehoben, nach N. Poussin. f. Ziemlich guter Abdruck.

N. de Larmessin.

1806. St. Jean l'Évangéliste, nach Raphael. f. Ebenso.

J. Raymond.

1807. Die heil. Familie bei der Fächerpalme, nach Raphael. f. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

J. L. Roullet.

1808. Der Besuch bei Elisabeth, nach P. Mignard. f. Dritter Abdruck mit Drevet's Adresse.
1809. Die drei Marien am Grabe des Herrn, nach H. Caracci. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

G. Scotin.

1810. Die Beschneidung Christi, nach P. Mignard. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

P. und P. J. Drevet.

1811. Der Sündenfall, nach A. Coypel. f. Guter Abdruck, aber braun und brüchig.
1812. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft, nach A. Correggio. Mit der Adresse von Drevet. f. Guter Abdruck. Die obere rechte Ecke defect.
1813. Portrait von W. H. de Fourcy, nach H. Rigaud. f. Braun.
1814. Adrienne le Couvreur, nach C. Coypel. f. Fleckig und brüchig.

1815. 7 Bl. Die Folge der Sacramente, nach N. Poussin. Von einem unbekannten Stecher, mit der Adresse von Drevet. Braun und brüchig.

1816. 7 Bl. Die römischen Haupttugenden. Reiche Compositionen nach S. Bourdon von einem unbekannten Stecher. Mit Drevet's und Surugue's Adresse. Rund f.

M. Dossier.

1817[a]. Die Vermählung der Maria, nach J. Jouvenet. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen.

1817[b]. 2 Bl. Aeneas und Venus, nach M. Nattier, von M. Dossier und N. Tardieu. f.

G. Audran.

1818. Die Pest der Philister, nach P. Mignard. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke.

1819. 4 Bl. Darstellungen aus dem alten Testament, Esther, Judith etc., nach F. Dominichino. Oval f. Zweite Abdrücke.

1820. Die Taufe des Johannes im Jordan, nach N. Poussin. In zwei Blättern. qu. roy. f. Aufgezogen und braun.

1821. Die Marter des St. Laurentius, nach E. le Sueur. gr. f. Guter zweiter Abdruck.

1822. Die Marter der SS. Gervasius und Protasius, nach E. le Sueur. qu. roy. f. Guter Abdruck. Der Rand etwas rissig.

1823. Die Flucht des Aeneas, nach F. Dominichino. f. Guter Abdruck.

1824. Die Zeit die Wahrheit befreiend, nach N. Poussin. f. Der Rand abgeschnitten und rissig.

B. Audran.

1825. Die Verlobung Moses mit Sephora, nach C. le Brun. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Im Rand ein kleiner Riss.

1826. Die Kreuzerhöhung, nach C. le Brun. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck.

1827. Paulus predigt zu Ephesus, nach E. le Sueur. Mit der Adresse von B. Picart. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Le Blanc 53.*)

1828. 29 Bl. Vignetten mit dem Titel: Les amours pastorales de Daphnis et de Chloë. Nach den Gemälden des Prinzen Ph. von Orleans. 8. qu. 8. Erste gute Abdrücke, apart abgezogen auf gross Papier in qu. f., bevor sie zum Buche gekommen sind.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. le Blanc. Paris 1850.

J. Audran.

1829. 2 Bl. Bacchus und Amor, und Rinaldo und Armida, nach A. Coypel. qu. f. Gute Abdrücke, aber braun.

J. B. de Poilly.

1830[a]. Die Verurtheilung der Susanna, nach A. Coypel. qu. f. Braun und mit Beschädigungen.

1830[b]. Die Anbetung der Hirten, nach C. Maratti. f. Guter Abdruck.

A. Loir.

1831. Der Kindermord in Bethlehem, nach C. le Brun. In zwei Blättern. qu. roy. f.

1832. Der Engelsturz, nach C. le Brun. In zwei Blättern. roy. f. Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke. Brüchig.

L. Desplaces.

1833. Der Triumph des Titus und Vespasian, nach Giulio Romano. qu. f. Braun.

J. Haussart.

1834. Die Erschaffung der Eva, nach Giulio Romano. f. Schöner Abdruck.

G. Duchange.

1835[a]. Die Grablegung oder die Pieta, nach P. Veronese. f. Sehr seltner Abdruck vor aller Schrift. Braun.

1835[b]. Danae mit dem goldenen Regen, nach A. Correggio. qu. f. Schöner Abdruck.

1836[a]. Portrait von F. Girardin, Bildhauer, nach H. Rigaud. f. Verschnitten.

1836[b]. 25 Bl. Scenen aus dem Leben der Maria von Medicis, nach P. P. Rubens, oder die Gallerie von Luxembourg. Gestochen von G. Duchange, J. und B. Audran, G. Edelinck u. A. gr. f. Alte sehr schöne Abdrücke in Franzbd. in gr. f. Der gestochene Titel fehlt.

E. Jeaurat.

1837. Badende Nymphen, nach N. Poussin. f. Guter Abdruck.

H. S. Thomassin.

1838. Venus im Bade, nach P. P. Rubens. f.

1839. Dasselbe Blatt, braun und rissig.

1840. Louis XV. zu Pferd, nach P. Parrocel und J. Vanloo. gr. f. Braun und rissig.

E. Desrochers.

1841. Jupiter und Io, nach A. Correggio. f.

F. Chereau.

1842. Portrait von S. de Boulogne, nach ihm selbst. f.

1843. C. D. a Dehn, nach H. Rigaud. f. Ausgebessert und aufgezogen.

J. Daullé.

1844. S. Chambray, Abbé, nach J. Peronneau. f.

C. Duflos.

1845. Ein Maler an der Staffelei, nach J. Delarue. f.

Graf C. de Caylus.

1846. 14 Bl. Geistliche und weltliche Darstellungen, meist nach Zeichnungen von Raphael und seinen Schülern. Aus dem Cabinet Crozat. f. qu. f.

D. Sornique.

1847. Die Raucher, nach D. Teniers. f. Braun.

P. E. Moitte.

1848. 2 Bl. Der Guitarrenspieler, und das faule Weib, nach J. B. Greuze. f. Schöne Abdrücke.

L. Lempereur.

1849. 2 Bl. Liebesgarten, nach P. P. Rubens, und das spanische Fest, nach Palamedes. gr. qu. f. Zweite graue Abdrücke mit der Adresse von Depeuille.

1850. Die badenden Mädchen, nach C. Vanloo. f. Ohne Plattenrand.

Jeanne Renard du Bos.

1851. Die heilige Familie, nach A. Watteau. f. Braun.

C. E. Cousinet.

1852. Der Seehafen, nach J. Vernet. qu. f. Ohne Plattenrand.

F. Basan.

1853. Soldaten in der Wachtstube, nach D. Teniers. f.

J. B. Simonet.

1854. Die schmerzliche Trennung, nach J. B. Greuze. f.

F. Jouinet.

1855. 2 Bl. Ansichten in den Villen Sachetti und Madama, nach H. Robert. Aquatinta und farbig. qu. f.

J. Jardinier.

1856. Der Genius des Ruhmes, nach H. Caracci. Dresdner Gallerie. f.

J. Dupin.

1857. Diana im Bade, nach J. Jeaurat. qu. f. Ohne Plattenrand.

B. L. d'Henriquez.

1858. 2 Bl. Pan und Syrinx, und der Triumph der Galatea, nach J. F. de Troy und J. Nattier. qu. f.

J. P. le Bas und Moyreau.

1859. 8 Bl. Schlachten und Jagden in Landschaften, nach P. Wouwerman. f. qu. f. Gute Abdrücke, aber braun, brüchig und aufgezogen.

1860. 4 Bl. Genrebilder, nach Teniers, Bega u. A. f. qu. f. Ebenso.

J. Chevillet.

1861. Die trinkende Dame, nach G. Terburg. f. Ohne Plattenrand.

H. Marais.

1862. Der Einsiedler, welcher die Mädchen mit Rosenkränzen beschenkt, nach J. B. Greuze. qu. f. Der Unterrand abgeschnitten.

B. Chenu.

1863. 2 Bl. Die Campagna, und die Ernte, nach A. van der Velde. qu. f.

J. C. le Vasseur.

1864. Octavius und Cleopatra, nach J. Verdier. qu. f. Faltig.

N. de Launay.

1865. Die Vergnügungspartie, nach J. Weenix. gr. qu. f. Vor der Dedication, aber braun und rissig.

C. C. Bervic.

1866. 2 Bl. Dejanira, und Achilles, nach G. Reni und J. B. Regnault. f. Gute Abdrücke, aber sehr fleckig.

J. Massard.

1867. Adam und Eva, oder der Sündenfall, nach C. Cignani. f. Ebenso.

P. Audouin.

1868. Apollo die Wahrheit krönend, nach J. Laudon. f.

F. Morel.

1869. 2 Bl. Landschaften mit Tempeln bei Girgenti, nach P. Hackert. qu. f.

M. Blot.

1870. Marcus Sextus am Todtenbette, nach P. Guerin. gr. qu. f. Guter Abdruck. Der Rand brüchig.

1871. Das grosse Urtheil des Paris, nach A. van der Werf. f. Guter Abdruck. Mit des Meisters Adresse.

A. Morel.

1872. Belisar, nach S. David. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und rissig.

J. Laugier.

1873. Die Himmelfahrt der Maria, nach N. Poussin. f.

A. B. Desnoyers.

1874. Die berühmte Belle Jardinière, nach Raphael. f. Alter guter Abdruck. Der Rand brüchig und braun.

1875. Die heilige Margarethe, nach Raphael. f. Guter Abdruck.

J. Godefroi.

1876. Portrait von Castiglione, nach Raphael. Punktirt. f.

B. Maler-Radirungen.

J. Callot.

1877. Die heil. Familie oder das Benedicite. Nachtstück. Rund 4.
1878. 12 Bl. Die kleine Passion. Ziemlich gute Abdrücke. 8.
1879. 6 Bl. Die Büssenden. 8. qu. 8. Fleckig.
1880. 9 Bl. Geistliche Darstellungen mit dem Titel: Gloriosissimae Virginis Deiparae elogium etc. Gute Abdrücke. Fleckig.
1881. 13 Bl. aus der Folge des Lebens der Maria mit dem Titel: Vita et historia beatae Mariae etc. 8. Leidliche Abdrücke. Aufgezogen.
1882. 11 Bl. Das Leben des verlorenen Sohnes. qu. 8. Gute Abdrücke.
1883. 11 Bl. Scenen aus Christi und der Heiligen Leben. 8. qu. 8. Zum Theil oben gerundet und aus einer Folge. Selten.
1884. Die Predigt des St. Nicolaus. qu. f. Guter Abdruck.
1885. Der Baum des St. Franciscus. 4. Fleckig.
1886. Die Versuchung des St. Antonius. qu. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten, aufgezogen und fleckig.
1887. Die Spieler. Erste Platte, wo die Harfenspielerin zur Linken ist. Oval qu. f. Guter Abdruck, aber um das Oval beschnitten und aufgezogen.
1888. 13 Bl. Les Fantaisies. qu. 8. Schöne Abdrücke.
1889. 13 Bl. Les Exercises militaires. qu. 8. Ebenso.
1890. 12 Bl. La Noblesse. 8. Meist beschnitten und zum Theil beschädigt.
1891. 18 Bl Die grossen Misères de la Guerre. gr. qu. 8. Gute Abdrücke.
1892. 7 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. kl. qu. 8. Gute Abdrücke. Oben etwas fleckig und ein Blatt beschädigt.
1893. Die Bestrafung der Verbrecher. qu. f. Fleckig.
1894. 27 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria, in Emblemen. qu. 8. Mit der Adresse von Ciartres. Braun.
1895. 27 Bl. Lux Claustri. qu. 8. Ebenso.
1896. 4 Bl. Die Seestücke. qu. 4. Matte Drucke.
1897. 2 Bl. Pont-Neuf und der Louvre. qu. f. Alte Abdrücke, aber braun.
1898. Der Katafalk des Kaiser Matthias. Guter Abdruck. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.
1899. Belagerung von Breda in 6 Blättern in gr. f. Späterer Abdruck. Etwas fleckig.
1900. Die Schlacht von Vellane bei Turin. Mit dem Portrait von Mr. Deffiat. qu. f. Guter Abdruck.

1901. Louis von Lothringen zu Pferd, im Hintergrunde Schlacht. qu. f. Zweiter Abdruck.
1902. Der Maler Claude Dervet und sein Sohn. f. Ebenso.
1903. Portrait von Donatus, genannt der Senator. 4. Selten. Etwas verschnitten und aufgezogen.
1904. Das Titelblatt mit dem Wappen des Prinzen von Lothringen. Vor der Adresse. 4.
1905. Das Titelblatt mit dem Astrologen. 8. Aufgezogen.
1906. 2 Bl. aus der Folge der Münzen Nr. 2 und Nr. 10. f. 4.
1907. 248 Bl. Diverse Darstellungen aus dem Werke dieses Meisters, theils Originale, aber beschädigt und in späteren Abdrücken, theils Copien, theils Nachahmungen.

J. Silvestre.

1908. 46 Bl. französische Landschaften und Prospecte. qu. f. qu. 8. Zum Theil gute Abdrücke. Einige fleckig.
1909. Ein Band mit einer grossen Menge französischer und italienischer Ansichten, aus verschiedenen Folgen bestehend. kl. qu. f. qu. 8. und kl. 8. In einem Franzbd. qu. f.

S. Guillain.

1910. 20 Bl. Das Leben des heiligen Diego, nach H. Caracci. f. 4. Mariette's Exemplar, aufgezogen.

Claude Lorrain.

1911. Das Campo Vaccino. qu. f. R.-D. 23. Fünfter Abdruck, fleckig.

Seb. Bourdon.

1912. Die heilige Familie mit dem Buche. 8. R.-D. 14.
1913. Die heilige Familie mit St. Catharina. qu. 8. R.-D. 19. Erster Abdruck.
1914. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. f. R.-D. 2 bis 8. Vierte Abdrücke. Die Adresse zugelegt.

C. le Brun.

1915. Der Satyr mit dem Kinde oder der Abend aus der Folge der Jahreszeiten. qu. f. R.-D. 6. Zweiter Abdruck.

J. Damery.

1916. Die Vase mit dem Silen, aus der Folge der Vasen. f. R.-D. 4.

J. Morin.

1917. Die Landschaft mit den Lastträgern, nach J. Foucquier. f. R.-D. 95.

F. Perrier.

1918. Die Allegorie mit Minerva, nach S. Vouet. f. R.-D. 16.

M. Dorigny.

1919. Merkur und die Grazien, nach S. Vouet. f. R.-D. 89.

J. Bourguignon.

1920. 2 Bl. aus der Folge der Schlachten. qu. 8. R.-D. 5. 7.

G. Bourguignon.

1921. Die Pest. qu. f. R.-D. 1. Dritter Abdruck.

F. J. de La Mare-Richart.

1922. Portrait eines jungen französischen Bischofs. Brustbild in ¾ Wendung gegen rechts, der Kopf unbedeckt und mit reichem Haar. Sein Kleid besteht in einem geistlichen Mantel mit Halskragen, unter dem zwei Quasten hervorsehen. Oval, oben mit Bändern und unten mit Palmen und einer Rundung sein Wappen enthaltend. Letzteres besteht in Lilien und Löwen, nebst den Insignien der Bischofswürde. Unten rechts liest man: F. J. de la Mare Fec. ad vivum 1662. Das Portrait selbst in Morin's Manier schön radirt, das Uebrige von der Hand eines Kupferstechers. f. Höhe 12 Zoll 11 Linien, Breite 10 Zoll 1 Linie. Dieses äusserst seltene Blatt ist selbst Mr. Robert-Dumesnil unbekannt geblieben.

L. de La Hyre.

1923. Die heilige Familie mit dem Kreuze und der Schlange. R.-D. 4. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke. Aber fleckig.

1924. 2 Bl. Madonnen mit dem Kinde. f. qu. f. R.-D. 8. 9. Zweite Abdrücke. Ersteres fleckig.

F. Chauveau.

1925. Die Anbetung der Hirten, nach L. de La Hyre. f. Rissig und aufgezogen.

1926. Die Abnehmung vom Kreuz, nach N. Poussin. f. Braun.

J. Leclerc.

1927. Der Tod der Maria, nach C. Sarceni. f. R.-D. 2. Seltener zweiter Abdruck. Beschnitten.

M. Corneille.

1928. 2 Bl. Compositionen des Kindermordes, nach Raphael. Gute Abdrücke mit Billy's Adresse. f. Etwas fleckig.

V. Lefebre.

1929. 44 Bl. Heilige und andere Darstellungen, nach Tizian, P. Veronese u. A., mit van Campen's Adresse. f. qu. f.

R. Vuibert.

1930. Diana im Bade und Actaeon, nach F. Dominichino. qu. f. R.-D. 24. Zweiter Abdruck. Selten.

N. Mignard.

1931. Hercules am Scheidewege, nach H. Caracci. qu. f. R.-D. 3. Zweiter Abdruck.

H. Testelin.

1932. Das Manna in der Wüste, nach N. Poussin. qu. f. R.-D. 4. Selten.

R. La Fage.

1933. Das Bacchanal. qu. f. R.-D. 7. Zweiter Abdruck. Selten, wie die folgenden Blätter.

1934. Der Triumph des Bacchus. qu. f. R.-D. 8.
1935. Das Bacchusfest. qu. f. R.-D. 11.
1936. Das Bad von Satyrn und Nymphen. qu. f. R.-D. 12.
1937. Satyrn und Nymphen. Im Vorgrund links der kleine Satyr bei der Wiege. qu. f. Fehlt Robert-Dumesnil.

P. P. A. Robert-de-Sery.

1938. Portrait des Bildhauers J. Villerme, in seinem Atelier sitzend. Halbfigur. Mit dem Namen des Meisters und der Jahrzahl 1723. Im Unterrande liest man: Joseph Villerme Sculpteur, né à St. Claude en Franche-Comté, mort à Rome vers l'an 1720. 4. Höhe 6 Zoll 2 Linien, excl. des Unterrandes von 10 Linien, Breite 5 Zoll 2 Linien. Dieses geistreiche Blatt fehlt selbst Mr. Robert-Dumesnil, und ist äusserst selten.

F. Boucher.

1939. 3 Bl. Kinder und Amoren. 4.

J. B. Le Prince.

1940. Russische Hirten-Familie und Vieh. Aquatinta. qu. f.

D. V. Denon.

1941. Landschaft mit Hütten und Figuren, nach M. Hobbema. Radirt und Aquatinta. qu. f.

J. J. de Boissieu.

1942. 10 Bl. Die Folge von Landschaften mit der Adresse von Basan. qu. f. Le Blanc 112—121. *) Knapp beschnitten und aufgezogen.
1943. Die Landschaft mit den kleinen Wäscherinnen. qu. 4. Le Bl. 110. Fleckig.
1944. Eine dergleichen mit der Brücke. Le Bl. 111. Alter guter Abdruck. Gegenstück zum Vorigen.
1945. Die grosse Landschaft mit dem Jäger, nach J. Wynants. gr. qu. f. Le Bl. 129. Guter dritter Abdruck mit dem Namen von Artaria.
1946. Die Landschaft mit dem Kuhhirten. gr. qu. f. Le Bl. 134. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen. Im Rand ein Fleck.
1947. Der Greis mit kahlem Kopfe. 4. Le Bl. 47. Alter guter Abdruck.
1948. Der Greis mit der Mütze. 4. Le Bl. 48. Ebenso.
1949. Der nach links sehende Greis. 4. Le Bl. 49. Ebenso.
1950. Männlicher Kopf, nach A. van Dyck. 4. Le Bl. 53. Ebenso.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes par Charles le Blanc. 3. Lieferung. Paris 1853.

1951. Studienblatt von 13 Köpfen. f. Le Bl. 10. Alter guter Abdruck.
1952. 8 Bl. Landschaften, Genrebilder und Studien von Köpfen, theils Copien, theils nach ihm. qu. f. f.

J. P. Norblin de la Gourdaine.

1953. 10 Bl. in Rembrandt's Manier. Historische Darstellungen, Genrebilder, Landschaften, das Portrait des Meisters und Studien von Köpfen und Figuren. f. 8. 12. Auf chinesisch Papier.

V. Englische Schule.

A. Kupferstiche.

N. Dorigny.

1954. Die Anbetung der Könige, nach C. Maratti. f. Guter Abdruck.
1955. Die Transfiguration von Raphael. roy. f. Brüchig und beschädigt.
1956. Die grosse Abnehmung vom Kreuz von D. da Volterra. Späterer Abdruck, fleckig.
1957. 8 Bl. Die berühmten Cartons von Hamptoncourt, nach Raphael, mit dem Titel. gr. qu. f. Capitalfolge in zweiten Abrücken. Die Ränder fleckig.

J. Smith.

1958. Portrait des Meisters. Geschabt. f. Beschädigt.
1959. Rauchende Bauern, nach E. Hemskerk. Geschabt. 4.

R. Strange.

1960. Die Verstossung der Hagar, nach F. Guercino. qu. f. Le Bl. 1. Guter Abdruck, aber fleckig und brüchig.
1961. Esther vor Ahasverus, nach F. Guercino. qu. f. Le Bl. 2. Ebenso, und die obere rechte Ecke defect.
1962. Die Madonna, nach G. Reni. f. Le Bl. 4. Guter Abdruck. Fleckig.
1963. Madonna mit dem Kinde, oder Parce Somnum rumpere, nach C. Maratti. f. Le Bl. 9. Guter Abdruck.
1964. St. Agnes, nach D. Dominichino. f. Le Bl. 13. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und braun.
1965. St. Caecilia, nach C. Maratti. f. Le Bl. 15. Guter Abdruck.
1966. St. Maria Magdalena in ganzer Figur, nach G. Reni. f. Le Bl. 17. Verschnitten, aufgezogen und fleckig.
1967. Cleopatra in ganzer Figur, nach G. Reni. f. Le Bl. 23. Guter Abdruck.

1968. 2 Bl. Romulus und Remus, und Cäsar und Pompeia, nach P. da Cortona. f. Le Bl. 21. 24. Fleckig und wenig Papierrand.
1969. 2 Bl. Danae und Venus, nach Tizian. qu. f. Le Bl. 27. 35. Gute Abdrücke, aber fleckig, brüchig und ohne Papierrand.
1970. Die Königin Henriette Maria mit ihren Kindern, nach A. van Dyck. gr. f. Le Bl. 48. Guter Abdruck, der Rand etwas beschädigt.

W. Baron.

1971. Carl I. mit seiner Familie, nach A. van Dyck. f.

J. Mac-Ardell.

1972. Tobias mit dem Engel in der Landschaft, nach Rembrandt. Geschabt wie die folgenden. f. Ein Hauptblatt vor der Schrift. Rissig.
1973. Die Familie des Gerbier, nach P. P. Rubens. qu. f.
1974. 2 Bl. Ghismonda und Lisabetta, nach Correggio und Fuerino. f. Bei dem ersteren die Ecken verletzt.

J. Finney.

1975. Jupiter und Io, nach Correggio. Geschabt. f.

T. Watson.

1976. Baucis und Philemon, nach Rembrandt. Geschabt. qu. f. Schmutzig.

J. Spilsbury.

1977. 2 Bl. Die Flucht nach Aegypten, und Christus am Kreuz, nach Murillo. Geschabt. f. Gute Abdrücke.

R. Houston.

1978. 2 Bl. Die Philosophen, nach Rembrandt. Geschabt. qu. f.

V. Green.

1979. Miravau bei der Ahnengruft, nach J. Wright. Geschabt. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

W. Woollett.

1980. Cicero bei seiner Villa, nach R. Wilson. qu. f. Erster, etwas grauer Abdruck.
1981. 2 Bl. Morgen und Abend, nach H. van Swanevelt. gr. f. Gute Abdrücke.

J. Browne.

1982. Die Landschaft mit dem Wagen, nach P. P. Rubens. qu. f. Späterer Abdruck.

T. Vivares.

1983. Ansichten in Jamaica, nach G. Robertson. qu. f.

N. Lowry.

1984. 2 Bl. Landschaften mit Tanz und Hirten, nach Claude Lorrain. qu. f. Beschädigt.

J. Hall.

1985. Timon von Athen, nach N. Dance. qu. f. Braun und ohne Rand.

D. Lerpinière.

1986. Seesturm mit Schiffbruch, nach J. Vernet. qu. f. Guter Abdruck. Braun.

A. Bannerman.

1987. Der Tod des St. Joseph, nach J. Velasco. qu. f.

W. Ryland.

1988. 2 Bl. Landschaften mit Hirten und Figuren, nach F. Boucher. Radirt. qu. f.

F. Legat.

1989. Die Enthaltsamkeit des Scipio, nach N. Poussin. qu. f. Braun.

T. Burke.

1990. Die heilige Familie, nach Murillo. Punktirt und colorirt. Rund f.

W. Tomkins, W. Ryland u. A.

1991. 4 Bl. Penelope, Elisabeth Gray, und andere historische Darstellungen, nach A. Kauffmann. Punktirt und zum Theil colorirt. qu. f.

T. Gaugain.

1992. 2 Bl. Der Tod des Herzogs von Braunschweig, und die Errettung der Mannschaft des Kriegsschiffes der Centaur, nach J. Northcote. Punktirt und Aquatinta. gr. qu. f. Letzteres fleckig.

M. Sloane.

1993. Die Nacht des Correggio. Punktirt. f. Der Rand brüchig.

B. Maler-Radirungen.

F. Place.

1994. 3 Bl. Seehäfen aus verschied. Folgen. qu. f. und rund 4.

J. Goupy.

1995. Mutius Scaevola vor Porsenna. qu. f.

1996. Diogenes und Alexander, nach S. Ricci. f.

J. Richardson.

1997. Kopf eines Faunes, nach Michel Angelo. 4. Selten.

J. Newnham.

1998. 2 Bl. Landschaften. 4.

C. Holzschnitte.

J. B. Jackson.

1999. Melchisedech und Abraham, nach F. Ponte da Bassano. Clair-Obscur. f.

2000. Der Kindermord, nach G. Tintoretto. Clair-Obscur. qu. f.

D. Handzeichnungen.

2001. 3 Bl. Christus am Kreuz. Alte Miniaturen aus Manuscripten geschnitten. f. 4. 8.
2002. 7 Bl. Christus am Kreuz und andere heilige Darstellungen, Initialen aus Manuscripten geschnitten. In verschiedenem Format.

J. Custodis.

2003. Jäger zu Pferd nebst Hund. Feder. qu. 4.

C. Sing.

2004. Der Tod des St. Joseph. Tusche. 8.

J. Umbach. (?)

2005. Composition von Heiligen. Tusche. 8.

J. B. Göz.

2006. Das Schweisstuch mit Heiligen. Tusche. 8.

B. Spranger.

2007. Allegorische Darstellung. Tusche. f.

B. Picart.

2008. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und der Könige. Tusche. Rund kl 4.

G. Lairesse.

2009. Die Sündfluth in 2 Bl. Feder. gr. qu. f.
2010. 2 Bl. Die Schöpfung und die Vertreibung des Cain. Tusche. Oval qu. f.

A. Bardon.

2011. Allegorie. Bister. qu. f.

F. Queirolo.

2012. Fontaine mit Kind. Tusche, weiss gehöht. f.

F. Guercino.

2013. Landschaft mit Figuren. Feder. qu. f.

Von Diversen.

2014. 14 Bl. diverse Darstellungen, verschieden ausgeführt. f. qu. f.
2015. 51 Bl. dergleichen in kleinem Format.

VI. Convolute von Kupferstichen.

Von älteren und neueren Künstlern, theils gestochen, theils radirt etc., dabei einzelne gute, aber beschädigte Blätter, oder in späteren Abdrücken, sämmtlich in verschiedenstem Format.

2016. 74 Bl. Darstellungen aus dem alten Testamente.
2017. 297 Bl. Dergleichen aus dem neuen Testamente.
2018. 257 Bl. Dergleichen aus dem Leben der Heiligen.
2019. 73 Bl. Dergleichen aus der weltlichen Geschichte.

2020. 92 Bl. Dergleichen aus der Mythologie.
2021. 171 Bl. Allegorische Darstellungen.
2022. 221 Bl. Genrebilder, einzelne Figuren, Köpfe etc. etc.
2023. 128 Bl. Portraits in grösserem Format.
2024. 287 Bl. Dergleichen in kleinerem Format, dabei die Folge der Geistlichen aus Kolb's Verlag in Fol.
2025. 261 Bl. Landschaften und Prospecte in grösserem Format, dabei viele von Perelle.
2026. 217 Bl. Dergleichen in kleinerem Format.
2027. 190 Bl. Thierstücke, Jagden, Schlachten etc.
2028. 25 Bl. Architectonische und Plastische Darstellungen.
2029. 52 Bl. Ornamente.
2030. Eine zahlreiche Sammlung von Bücher- und Kalenderkupfern und Vignetten.
2031. 47 Bl. Satyrische englische Spielkarten (?) mit Schriftbildern, bei Edwards and Darly 1756 erschienen. kl. 8.
2032. Eine Mappe mit einer grossen Menge Holzschnitte, sämmtlich aus Büchern geschnitten.

VII. Kupferwerke, Bücher über die bildenden Künste, Handbücher für Kupferstichsammler etc.

2033 a—c. Theatrum Statuum Sabaudiae, Ducis Pedemontii Principis etc. Pars 1. 2 und Theatrum Civitatum Neapolis et Siciliae, von J. Blaeu. Mit vielen Abbildungen. Amsterdam 1682. 2 Frzbde. und 1 Pappebd. Letzterer incomplet.
2034. Entwurf einer historischen Architectur. 4 Theile. Antike Vasen von J. E. Fischer von Erbach. Des florirenden Wiens Abbildungen von Häusern, von S. Kleiner und J. A. Pfeffel. Leipzig und Augsburg 1725 und 1737. Lederband. qu. f.
2035. Prospecte und Abrisse einiger Gebäude in Wien, so wie der kaiserlichen Burg und Lusthäuser, Kirchen und Klöster. Ferner Ansichten von Weissenstein, Pommersfelden und Gaibach, und des Schlosses Tenorita bei Mainz, von S. Kleiner, J. E. Fischer von Erbach. Lederband. qu. f.
2036. Das Lust- und Jagdschloss Augustusburg in 19 Blättern, nach J. M. Metz, von Metelli. gr. qu. f. Halbfrzbd.
2037. L. C. Sturm, Getreue und gründliche Anweisung der Civilbaukunst. Augsburg 1714. qu. f. Pappbd.
2038. 1 Band Prospecte und Gebäude in Italien, Potsdam etc., von J. Bröbes. Pappbd. f.

2039. Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis, von J. Decker. 2 Thle. Augsburg 1711, 1716. f. Lederbd.
2040. Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst, von C. Schimmel Münster. Pappbd. f.
2041. Die Cistercienser-Abtei Altenberg bei Cöln, von C. Schimmel. Münster. Pappbd. f.
2042. Diverses Vues de Rome ancienne dessinée par J. Barbault, gestochen von Montagu. Pappbd. f.
2043. Zwei Mappen mit Ornamenten von Percier und Fontaine, Möbeln und Ornamenten von Beauvalet, Pendulen von Forty, architectonische Blätter, Thürenverzierungen von Hauer etc.
2044. Recueil de Vases antiques par le Chevalier Hamilton et G. Tischbein. Tom. 1. Naples 1791. Halbfrzbd. f.
2045. Desselben Werkes deutsche Ausgabe von C. A. Böttiger. 1. Bd. 1. und 2. Heft in 9 Blättern.
2046. Antike erotische Bildwerke in Hauben's römischem Antiquarium zu Xanten. Abgebildet etc. Von Prof. Fiedler. Xanten 1839. 4. Geheftet.
2047. Deutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malerei-Künste von J. von Sandrart. Nürnberg 1567. Blos eine Abtheilung. Pergamentbd. in f.
2048. Recueil de diverses Académies par des Peintres de l'Académie royale. 4. Copien. Geheftet.
2049. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines etc. à Versailles par S. Thomassin. Paris 1694. 8. Lederbd.
2050. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso incise da F. Pistrucci. Mailand 1821. 8.
2051. Registrum libri cronicarum cum figuris (Schedel's Chronik lateinisch). Mit colorirten Holzschnitten von Wohlgemuth und Pleydenwurf. Nürnberg 1493. f. Mit Defecten.
2052. Hans Sachs im Gewande seiner Zeit. In Holzschnitten und fliegenden Blättern von R. Z. Becker. Gotha 1821. f. Pappbd.
2053. Der Todtentanz (nach Holbein und Denecker's Holzschnitten) von C. Helmuth. Magdeburg 1836. Pappbd. 4.
2054. 12 Umrisse zum Leben Raphael's von G. Riepenhausen. Berlin. qu. f. In Umschlag.
2055. Oratio dominica polyglotta (Dürer's Gebetbuch), herausgegeben von F. X. Stöger. Mit farbigen Randbildern. Pappbd. f.
2056. Theatrum artis pictoriae (die Wiener Gallerie) von A. J. von Prenner. Band 1. 2. Wien 1728 und 1729. Pappbd. f. Incomplet.

2057. Ein Heft mit Blättern aus den Wandbildern des Palastes Barbarini, nach P. da Cortona. Gestochen von C. Bloemaert u. A. f.
2058. Kupferstiche zu dem 1. Bande des Werkes über die neuere Kunst in Deutschland vom Grafen A. von Raczinski. In 11 Blättern. Berlin. gr. qu. f. Theilweise beschmutzt.
2059. Impostures innocentes ou Recueil d'Estampes d'après Raphael, Poussin, Rembrandt etc., par B. Picart. Amsterdam 1734. f. Lederbd.
2060. 119 Etchings after the original designs of Raphael, Parmeggiano, Guido Reni etc., by G. Canale. London 1775. f. Defecter Pappbd.
2061. 13 Bl. Imitationen von Handzeichnungen italienischer Meister von J. B. Langer. f. In Umschlag.
2062. Virginis Mariae Vita von A. Collaert. 8. Ohne Einband.
2063 a—w. Neues Künstlerlexicon von Dr. G. K. Nagler. Band 1—21. und Band 22. Lieferg. 1. (A—Wo enthaltend.) 21 8.-Halbfrzbde. und 1 Heft brochirt. Ein Hauptbuch.
2064 a—d. Geschichte der bildenden Künste von C. Schnaase. Band 1—4. 1. Abtheilung. Düsseldorf 1843. 1850. 8. 4 Halbfrzbde.
2065 a—d. Geschichte der zeichnenden Künste in Italien, Spanien und Frankreich, von J. D. Fiorillo. 4 Bde. Göttingen 1798. 1806. 8. 4 Halbfrzbde.
2066 a—d. Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Niederlanden, von J. D. Fiorillo. 4 Bde. Hannover 1815. 1820. 8. 4 Halbfrzbde.
2067 a—c. Conversationslexicon für bildende Kunst, von J. A. Romberg und T. Faber. 3 Bde. Leipzig 1843. 1846. 8. 3 Halbfrzbde.
2068 a—r. C. G. von Murr, Journal zur Kunstgeschichte. 17 Theile. Nürnberg 1775. 1789. 8. 17 Pappbde.
2069. Artistisches Magazin von H. S. Hüsgen. Frankfurt 1790. 8. Halbfrzbd.
2070 a. b. Kunstwerke und Künstler in England, von G. F. Waagen. 2 Theile. Berlin 1838. 8. 2 Halbfrzbde.
2071 a. b. Kunstwerke und Künstler in Deutschland, von G. F. Waagen. 2 Thle. Leipzig 1843. 1845. 8. 2 Halbfrzbde.
2072. Hans Holbein der Jüngere, von U. Hegner. Mit Holbein's Portrait. Berlin 1827. 8. Pappbd.
2073. Lucas Cranach's Leben und Werke, von J. Heller. Mit Cranach's Portrait. Bamberg 1821. 8. Halbfrzbd.
2074. a. b. Het Leven der Nederlandsche Schilders door K. van Mander, herausgegeben von J. de Jongh. Mit den

Portraits der Maler. 2 Theile. Amsterdam 1764. 8. 2 Pappbände, unbeschnitten.

2075. W. Gilpin's Bemerkungen über Wald-Scenen und Ansichten und ihre malerischen Schönheiten. Aus dem Englischen. 2 Theile mit Kupfern. Leipzig 1800. 8. Pappbd.

2076. Phil. Hackert. Von Goethe. Tübingen 1811. 8. Broch. Fleckig.

2077. Untersuchung des Schönen in der Mahlerey. Aus dem Englischen des D. Webb. Zürich 1771. 8. Broch.

2078. Phantasien über die Kunst. Herausgegeben von L. Tieck. Hamburg 1799. 8. Broch.

2079. Fronsperger's Kriegsbuch. Von F. W. A. Böhm. Mit Abbildungen und dem Portrait Fronsperger's. 1. Bd. 1. Abtheilung. Berlin 1819. 8. Broch.

2080. Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen. Von I. Kant. Riga 1771. 8. Broch.

2081. Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst auf das Jahr 1816. Mit Kupfern. Köln. 8. Pappbd.

2082. Observations rais. sur l'art de la peinture appliquées sur les tableaux de la Gallerie Elect. de Dusseldorf. Par J. V. Fredou de la Bretonniere. Dusseldorf 1776. 8. Franzbd.

2083. Einleitung in das Studium der alten Kunstwerke. Von P. F. A. Nitsch. Leipzig 1792. 8. Halbfrzbd.

2084. Traité de la Peinture, par Richardson, père et fils. 3 Tomes. Amsterdam 1728. 8. Halbfrzbd.

2085. Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung des Ganges derselben in Toscana. Von einem deutschen Künstler in Rom. Heidelberg 1820. 8. Br.

2086. Abrégé de la vie des Peintres dont les Tableaux composent la Galerie Elect. de Dresde. Dresde 1782. 8. Pappbd.

2087. F. E. Müller's Gebrauch der Transparente zum Zeichnen nach der Natur. Frankfurt 1778. 8. Br.

2088. A. R. Mengs Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerei. Zürich 1774. 8. Br.

2089. M. B. L. Bouvier's vollständige Anweisung zur Oelmalerei. Aus dem Franz. von G. F. Prange. Mit Kpfrn. Halle 1828. 8. Pppbd.

2090. Manuèl du Graveur, par A. M. Perrot. Paris 1830. kl. 8. Br.

2091 a—n. J. Winckelmann's sämmtliche Werke. Von J. Eiselein. 12 Bände in 8. und Abbildungen in Folio. Donauöschingen 1825. 29. 12 Halbfrzbde. in 8. und 1 Halbfrzbd. in Folio.

2092 a—c. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Von M. Huber, C. C. H. Rost und C. G. Martini. 9 Bände. Zürich 1796. 1808. 8. 5 Halbfrzbde.

2093 a—x. Le Peintre-Graveur par A. Bartsch. 21 Tomes avec Planches. Vienne 1802. 21. 8. Nebst 16 Bl. Copien seltener holländischer Originalradirungen, und Supplements au P.-Gr. de Bartsch, par R. Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8. 22 Franzbde. 8. und 1 br. Heft in qu. f. Ein Hauptbuch.

2094 a—h. Le Peintre-Graveur Français, par A. P. F. Robert-Dumesnil. 8 Tomes. Paris 1835. 50. 8. 8 Halbfrzbde. Desgleichen.

2095 a. b. Dictionnaire des Graveurs anc. et mod. suivi du Catalogue des Oeuvres de J. Jordaens et de C. Visscher. Par F. Basan. 2 Parties. Paris 1767. 8. 2 Pappbde.

2096 a. b. Dictionnaire des Graveurs anc. et mod. par F. Basan. Nouvelle Edition avec 50 Estampes. Paris 1789. 8. 2 Halbfrzbde.

2097 a. b. Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen (von C. H. v. Heineken). 2 Theile, mit Kpfrn. Leipzig 1768. 69. 8. 2 Halbfrzbde.

2098. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen (von C. H. v. Heineken). Mit Kpfrn. Leipzig 1804. 8. Halbfrzbd.

2099 a. b. Catalogue rais. des toutes les Estampes, qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et de ses principaux Imitateurs. Par A. Bartsch. Avec Planches. 2 Tomes. Vienne 1797. 8. 2 Halbfrzbde.

2100. Nachrichten von einigen nach unbekannten Holzschnitten, Kupferstichen und Steinabdrücken aus dem 15. Jahrhundert. Von N. Kindlinger. Frankfurt 1819. 8. Halbfranzband.

2101. A. Waterloo's Kupferstiche. Ausführlich beschrieben von A. Bartsch. Wien 1795. 8. Pappbd.

2102. Catalogue de l'Oeuvre d'Albert Durer par un amateur. Dessau 1805. 8. Ausgebessert. Pappbd.

2103. Geschichte der Holzschneidekunst, von J. Heller. Mit Holzschnitten. Bamberg 1823. 8. Halbfrzbd.

2104. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Von J. G. von Quandt. Leipzig 1826. 8. Halbfrzbd.

2105. a—c. Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales etc., avec lesquels les Peintres, Dessinateurs, Graveurs etc. ont designé leurs Noms. Par F. Brul-

liot. Nouvelle Edition. 3 Tomes. Munich 1832. gr. 4. 3 Halbfrzbde. Ein Hauptbuch.

2106. Monogrammenlexicon für den Handgebrauch, herausgegeben von J. C. Stellwag. Frankfurt 1830. gr. 8. Halbfrzbd.

2107. 125 Cartons und Portefeuilles und Pappumschläge, in welchen die Sammlung aufbewahrt war. Werden partieweise versteigert.

Versteigerungspreise

der

Sprickmann-Kerkerinck'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 18. Mai 1853.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herrren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	42	—	30	2	15	60	2	10	90	—	8
2	1	10	31	—	11	61	5	—	91	2	20
3	35	—	32	1	7	62	4	—	92	—	3
4	20	—	33	2	10	63	3	—	93	2	10
5	25	—	34	—	4	64	—	4	94	—	3
6	12	—	35	7	—	65	2	10	95	—	2
7	12	—	36	4	—	66	4	—	96	1	—
8	7	—	37	2	—	67	—	1	97	—	3
9	11	5	38	2	—	68	—	16	98	1	12
10	1	—	39	5	5	69	1	8	99	—	2
11	1	9	40	4	5	70	3	20	100	8	—
12	21	—	41	1	—	71	—	2	101	—	2
13	13	5	42	1	—	72	6	15	102	—	8
14	12	—	43	—	5	73	—	8	103	28	—
15	22	—	44	—	20	74	1	2	104	1	15
16	32	—	45	7	—	75	—	4	105	—	2
17	55	—	46	1	8	76	16	—	106	26	—
18	23	5	47	3	10	77	—	5	107	1	6
19	4	20	48	—	3	78	—	12	108	—	13
20 a	12	—	49	2	25	79	2	26	109	—	14
20 b	2	2	50	—	22	80	—	16	110	3	—
21	5	—	51	—	3	81	0	0	111	2	22
22	—	25	52	7	15	82	—	13	112	—	7
23	—	9	53	1	15	83	—	16	113	—	16
24	—	8	54	1	8	84	3	10	114	1	6
25	2	—	55	—	2	85	1	4	115	—	29
26	1	—	56	—	8	86	—	3	116	—	24
27	—	10	57	20	—	87	13	15	117	—	12
28	3	25	58	—	10	88	2	20	118	2	17
29	5	—	59	—	4	89	4	25	119	4	—

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
120	2	5	166	—	4	211	—	4	256	—	6
121	2	—	167	—	7	212	—	8	257	—	17
122	—	20	168	—	19	213	—	7	258	—	16
123	5	10	169	—	5	214	—	8	259	—	7
124	—	4	170	—	2	215	—	15	260	—	16
125	—	13	171	—	3	216	—	21	261	—	25
126	2	—	172	—	2	217	—	3	262	1	16
127	0	0	173	—	2	218	1	6	263	1	20
128	1	6	174	0	0	219	1	7	264	2	24
129	6	20	175	—	10	220	—	5	265	2	22
130	—	20	176	—	11	221	1	4	266	—	10
131	3	—	177	0	0	222	1	7	267	3	—
132	0	0	178	—	7	223	—	9	268	—	19
133	1	8	179	—	3	224	1	5	269	—	7
134	—	1	180	—	2	225	1	16	270	—	12
135	—	11	181	—	2	226 a	—	10	271	1	7
136	—	2	182	—	3	226 b	—	7	272	—	4
137	1	—	183	—	6	227	—	24	273	—	11
138	0	0	184	0	0	228	—	1	274	—	9
139	3	20	185	—	3	229	1	8	275	1	16
140	4	12	186	2	20	230	—	7	276	—	2
141	3	9	187 a	—	2	231	1	—	277	1	21
142	3	13	187 b	—	8	232	—	20	278	—	18
143	—	13	188	—	8	233	—	24	279	—	8
144	—	10	189	5	2	234	—	18	280	—	9
145	—	5	190	1	17	235	—	12	281	—	5
146	—	5	191	—	22	236	—	1	282	—	25
147	8	—	192	2	—	237	—	20	283	—	8
148	—	4	193	—	13	238	—	2	284	—	16
149	1	—	194	—	8	239	—	5	285	—	6
150	1	21	195	1	10	240		22	286	—	14
151	5	—	196	—	8	241	—	20	287	1	10
152	2	—	197	1	4	242	1	5	288	—	6
153	—	11	198	2	8	243	—	3	289	—	16
154	4	12	199	1	13	244	1	—	290	2	20
155	—	8	200	—	3	245	—	13	291	—	4
156	2	19	201	1	7	246	—	5	292	—	10
157	4	—	202	2	—	247	0	0	293	—	16
158	3	10	203	1	26	248	—	20	294	—	4
159	—	1	204	—	4	249	1	10	295	—	8
160	6	—	205	1	15	250	—	12	296	—	2
161	1	20	206	2	25	251	—	4	297	—	15
162	—	6	207	—	3	252	1	4	298	—	5
163	—	7	208	2	12	253	—	10	299	—	8
164	—	5	209	3	2	254	—	14	300	—	21
165	—	5	210	3	—	255	1	16	301	1	7

No.	Rℓ.	Ngr.	No.	Rℓ.	Ngr.	No.	Rℓ.	Ngr.	No.	Rℓ.	Ngr.
302	1	15	347	—	4	393	—	2	439	—	15
303	2	—	348	—	6	394	—	12	440	—	4
304	—	3	349	—	6	395	—	2	441	—	7
305	2	—	350	—	18	396	—	16	442	—	5
306	—	12	351	—	7	397	—	2	443	—	4
307	2	—	352	—	8	398	—	1	444	—	1
308	—	5	353	—	8	399	1	12	445	—	6
309	–	12	354	—	12	400	1	20	446	—	2
310	—	4	355	—	4	401	—	16	447	1	3
311	—	11	356	—	2	402	—	5	448	2	17
312 a	—	15	357	—	2	403	—	8	449	—	20
312 b	—	20	358	—	1	405	—	16	450	2	6
313	—	3	359	—	1	406	—	15	451	1	—
314	2	4	360	—	6	407	1	—	452	—	12
315	0	0	361	—	7	408	—	14	453	1	—
316	—	10	362	1	2	409	1	15	454	1	—
317	—	4	363	—	1	410	—	3	455	1	8
318	—	2	364	—	1	411	—	6	456	1	16
319	1	—	365	—	4	412	—	1	457	1	23
320	—	3	366	—	1	413	—	4	458	1	14
321	—	7	367	—	2	414	—	10	459	1	19
322	1	8	368	—	2	415	1	9	460	1	11
323	15	15	369	—	2	416	—	5	461	1	9
324	7	15	370	—	16	417	—	22	462	1	8
325	2	1	371	1	12	418	1	8	463	2	15
326	8	15	372	—	8	419	—	18	464	2	10
327	2	13	373	—	19	420	—	29	465	5	6
328	2	20	374	2	20	421	4	—	466	1	6
329	2	—	375	2	6	422	—	4	467	1	25
330	—	15	376	2	—	423	1	—	468	—	15
331	1	16	377	–	20	424	1	5	469	—	18
332	—	28	378	1	12	425 a	—	5	470	2	20
333	—	27	379	1	—	425 b	—	5	471	1	—
334	1	—	380	2	10	426	—	4	472	1	7
335	—	29	381	—	13	427	16	—	473	1	—
336	—	29	382	—	18	428	—	4	474	3	20
337	1	—	383	—	2	429	—	8	475	4	—
338	—	20	384	—	3	430	—	4	476	6	—
339	2	25	385	—	4	431	—	2	477	7	12
340	—	20	386	—	2	432	—	1	478	—	18
341	1	—	387	—	4	433	—	2	479	—	18
342	—	26	388	1	6	434	—	4	480	—	12
343	—	14	389	2	8	435	—	7	481	2	15
344	—	16	390	—	16	436	—	4	482	3	—
345	—	2	391	—	2	437	—	16	483	1	10
346	2	7	392	—	4	438	—	6	484 485	1	15

Nr.	Rtr.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
486	—	12	532	—	5	575	—	5	617	—	11
487	—	24	533	—	7	576	—	2	618	—	7
488	1	12	534	—	7	577	—	4	619	—	12
489	2	12	535	—	6	578	—	8	620	—	4
490	13	9	536	—	2	579 580	—	6	621	—	26
491	—	12	537	—	8	581	—	2	622 a	1	29
492	–	25	538	—	4	582	—	12	622 b	1	10
493	—	22	539	–	5	583 a	—	8	623	1	21
494	—	20	540	—	3	583 b	—	5	624	—	12
495	1	—	541	—	16	584 a	—	2	625 a	—	6
496	—	10	542	—	5	584 b	3	15	625 b	—	16
497	1	5	543	—	22	585	—	20	626	—	11
498	2	5	544	—	7	586	–	5	627	1	—
499	2	12	245	—	14	587	—	6	628	1	9
500	3	4	546	—	5	588	—	4	629	2	12
501	3	25	547	—	11	589	—	12	630	1	9
502	2	20	548	—	7	590	—	8	631	1	—
503	—	5	549	—	5	591	—	8	632	1	10
504	1	10	550	—	6	592	—	18	633	—	24
505	–	2	551	—	2	593 a	2	15	634	1	10
506	–	16	552	—	13	593 b	3	—	635	2	—
507	—	13	553	—	4	594	—	16	636	2	—
508	17	5	554	—	14	595	—	6	637	—	6
509	1	5	555	1	8	596	1	15	638	—	6
510	—	8	556	—	7	597	2	25	639	—	2
511	—	6	557	—	2	598	2	8	640	-	20
512	—	16	558	—	2	599	2	25	641	1	17
513	–	10	559	–	4	600	3	5	642	-	8
514	—	6	560	—	2	601 a	3	1	643	1	14
515	—	6	561 a	–	15	601 b	—	6	644	1	—
516	—	15	561 b	—	20	602	—	15	645	2	20
517	—	4	562	2	—	603	—	12	646	—	19
518	–	6	563	—	18	604	—	4	647	—	17
519	1	5	564	–	14	605	—	3	648 a	—	25
520	—	12	565	3	16	606	3	10	648 b	1	8
521	–	16	566	—	2	607	—	6	649 a	—	14
522	—	7	567	–	2	608	—	4	649 b	1	18
523	—	5	568	–	4	609	—	8	649 c	5	—
524	—	10	569	1	—	610	—	26	650	—	11
525	—	13	570	—	2	611	1	15	651	2	20
526	—	5	571	—	20	612	—	5	652	—	8
527	—	5	572	—	2	613 a	—	25	653	—	3
528	—	6	573 a	—	5	613 b	2	8	654	—	8
529	—	5	573 b	—	15	614	—	2	655	—	5
530	—	7	574 a	—	8	615	—	12	656	—	2
531	—	6	574 b	—	3	616	1	—	657	—	13

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
658	1	20	703	—	3	747 a	6	—	793	—	16
659	—	4	704	—	2	747 b	3	16	794	1	7
660	—	1	705	—	25	748	—	13	795	—	18
661	-	10	706	—	5	749	—	13	796	-	21
662 a	—	8	707	—	4	750	1	—	797	—	8
662 b	2	21	708	—	2	751	—	15	798	—	15
663	—	3	709	—	6	752	6	12	799	—	19
664	1	27	710	—	5	753	7	—	800	—	12
665	—	15	711 a	—	11	754	—	16	801	—	20
666	—	11	711 b	-	15	755	1	3	802	1	5
667	—	3	712	—	25	756	—	12	803	—	16
668	—	2	713	—	13	757	—	14	804	—	12
669	-	1	714	—	9	758	—	7	805	—	7
670	0	0	715	—	3	759	—	8	806	2	7
671	—	14	716	—	3	760	1	7	807	—	2
672	1	15	717	—	8	761	—	1	808	—	3
673	—	20	718	—	1	762	-	1	809	—	11
674	—	18	719	—	15	763	—	2	810	—	11
675	—	5	720	—	18	764	—	2	811	—	15
676	—	6	721	—	10	765	—	10	812	1	5
677	—	15	722	—	13	766	—	1	813	—	9
678	—	1	723	—	5	767	—	18	814	—	23
679	—	9	724 725	—	19	768	—	15	815	—	3
680	6	20	726	—	16	769	—	17	816	1	15
681	1	25	727	—	6	770	—	12	817	—	12
682	—	20	728	2	10	771	2	—	818	1	—
683	—	20	729	—	16	772	1	7	819	1	11
684	—	25	730	1	10	773	—	18	820	—	25
685	—	18	731	1	—	774	—	18	821	—	2
686	—	4	732	1	8	775	—	13	822	—	8
687	—	8	733	—	17	776	—	14	823	—	11
688	0	0	734	—	6	777	1	16	824	1	16
689	—	3	735	—	8	778	-	14	825	2	8
690	1	10	736	—	7	779	—	13	826	—	15
691	—	2	737	—	10	780	1	—	827	—	4
692	—	1	738	—	12	781	—	4	828	1	8
693	—	3	739	—	14	782	—	4	829	—	12
694	—	2	740	3	—	783	—	8	830	—	14
695	—	1	741	2	10	784	—	6	831	—	10
696	—	12	742 a	—	18	785	1	16	832	—	26
697	1	6	742 b	—	14	786	21	15	833	—	16
698	7	15	742 c	1	18	787	18	18	834	—	11
699	—	16	743	—	4	788	—	1	835	—	12
700	—	10	744	2	—	789 790	1	2	836	—	12
701	—	4	745	5	1	791	—	7	837	—	6
702	—	16	746	—	3	792	2	6	838	4	—

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
839	—	11	884	2	6	930	6	26	975	6	—
840	—	16	885	—	1	931	4	5	976 a	4	—
841	—	12	886	—	17	932	4	7	976 b	—	6
842	—	25	887	—	6	933	1	9	977 a	1	5
843	1	5	888	—	11	934	—	15	977 b	—	6
844	2	12	889	1	5	935	—	10	978	1	16
845	—	20	890	1	11	936	—	2	979	2	16
846	2	20	891	3	25	937	—	20	980	1	12
847 a	—	2	892	—	22	938	—	4	981	2	—
847 b	1	13	893	—	1	939	—	3	982	1	8
848	—	12	894	—	9	940	3	15	983	—	16
849	—	10	895	—	10	941	—	12	984	1	—
850	1	4	896	2	—	942	—	8	985	—	3
851	1	5	897	—	1	943	—	6	986	—	3
852	—	2	898	1	6	944	1	9	987	—	2
853	—	14	899	—	3	945	—	28	988	—	28
854	—	6	900	—	3	946	1	20	989	—	3
855	—	11	901	—	23	947	1	—	990	—	1
856	—	11	902	0	0	948	—	16	991	—	3
857	—	6	903	1	8	949	—	6	992	—	4
858	—	1	904	1	21	950	1	8	993	—	4
859	1	4	905	1	10	951	—	13	994	—	10
860	3	11	906	—	5	952	—	6	995	—	2
861	—	4	907	1	1	953	—	3	996	—	7
862	—	4	908	—	8	954	—	4	997	—	16
863	—	1	909	—	3	955	—	1	998	—	10
864	—	16	910	1	1	956	1	14	999	—	6
865	—	2	911	1	25	957	—	15	1000	2	4
866	—	25	912	2	8	958 a	—	8	1001	—	2
867	—	22	913	—	6	958 b	1	1	1002	1	16
868	—	24	914	—	4	959	—	3	1003	—	20
869	—	5	915	—	1	960	—	5	1004	—	2
870	—	10	916	3	11	961	—	6	1005	—	3
871	—	4	917	—	12	962	—	12	1006	—	3
872	—	16	918	—	18	963	—	6	1007	—	3
873	—	11	919	—	2	964	—	2	1008	—	11
874	—	3	920	—	18	965	—	16	1009	—	8
875	1	25	921	—	1	966	—	10	1010 a	—	12
876	—	9	922	3	10	967	1	4	1010 b	—	4
877	1	10	923	—	1	968	—	10	1011	—	17
878	—	25	924	3	15	969	—	8	1012	—	16
879	—	8	925	4	—	970	—	2	1013	—	1
880	—	12	926	—	17	971	—	5	1014	—	3
881	—	16	927	—	5	972	—	14	1015	—	3
882	—	10	928	—	16	973	—	8	1016	—	2
883	4	—	929	—	10	974	—	16	1017	—	2

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1018	—	2	1063	1	—	1107	—	5	1152	—	8
1019	—	6	1064	—	17	1108 a	—	13	1153	—	6
1020	—	6	1065	—	16	1108 b	4	—	1154	—	6
1021	—	7	1066	1	20	1109	—	7	1155	—	3
1022	3	11	1067	—	16	1110	—	8	1156	—	12
1023	1	12	1068	1	8	1111	—	4	1157	—	8
1024	1	1	1069	—	11	1112	—	8	1158	—	7
1025	1	17	1070	2	8	1113	—	6	1159	—	4
1026	—	12	1071	1	—	1114	—	8	1160	—	9
1027	1	21	1072	1	25	1115	—	18	1161	—	5
1028	1	21	1073	—	6	1116	—	10	1162	—	6
1029	—	7	1074	1	—	1117	1	8	1163	—	7
1030	—	22	1075	—	21	1118	—	4	1164	—	8
1031	—	5	1076	—	6	1119	—	2	1165	—	8
1032	—	6	1077	—	20	1120	—	6	1166	—	5
1033	1	6	1078	—	3	1121	1	—	1167	—	2
1034	1	9	1079	—	10	1122	6	10	1168	—	5
1035	—	1	1080	—	1	1123	1	15	1169	—	7
1036 a	—	25	1081	—	18	1124	1	—	1170	—	18
1036 b	—	5	1082	—	13	1125	1	20	1171	—	9
1037	—	9	1083	—	6	1126	—	10	1172 a	2	15
1038	1	—	1084	—	9	1127	—	12	1172 b	1	20
1039	1	16	1085	—	13	1128	—	23	1173	1	8
1040	—	12	1086	—	14	1129	—	5	1174	—	14
1041	—	15	1087	—	20	1130	—	3	1175	5	10
1043	2	5	1088	—	2	1131	—	6	1176	2	20
1044	—	25	1089	—	6	1132	—	10	1177	—	5
1045	—	29	1090	—	4	1133	—	6	1178	—	21
1046	2	—	1091	1	16	1134	—	6	1179	1	13
1047	1	—	1092	1	6	1135	—	7	1180 a	—	20
1048	1	—	1093	1	10	1136	—	21	1180 b	1	29
1049	1	26	1094	—	4	1137	—	11	1181	—	4
1050	1	7	1095	—	10	1138	—	18	1182	—	14
1051	4	—	1096	—	3	1139	—	17	1183	1	8
1052	4	10	1097	1	17	1140	1	20	1184	1	15
1053	4	—	1098 a	—	3	1141	—	10	1185	—	11
1054	1	—	1098 b	—	2	1142	—	10	1186	—	12
1055	2	16	1099 a	—	20	1143	—	10	1187	—	21
1056	1	8	1099 b	1	—	1144	—	14	1188	1	3
1057 a	1	—	1100	—	6	1145	—	12	1189	2	2
1057 b	—	9	1101	—	16	1146	—	18	1190	—	3
1058	2	—	1102	—	3	1147	—	1	1191	—	3
1059	1	16	1103	—	13	1148	—	10	1192	—	11
1060	—	8	1104	—	3	1149	—	7	1193	—	15
1061	—	16	1105	3	15	1150	—	9	1194	—	11
1062	—	17	1106	—	4	1151	—	4	1195	—	10

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1196	—	10	1242	—	6	1289	—	18	1334	—	2
1197	—	4	1243	7	13	1290	1	12	1335	—	8
1198	—	21	1244	4	16	1291	—	4	1336	5	21
1199	—	23	1245	—	5	1292	1	7	1337	13	—
1200	1	1	1246	3	16	1293	1	15	1338	—	14
1201	—	16	1247	4	—	1294	—	20	1339	—	4
1202	—	3	1248	2	—	1295	—	12	1340	—	12
1203	—	4	1249	—	10	1296	—	14	1341	—	2
1204	—	6	1250	4	—	1297	—	18	1342	—	12
1205	—	2	1251	2	10	1298	—	6	1343	—	5
1206	1	—	1253	1	11	1299	—	8	1344	1	—
1207	1	6	1254	8	5	1300	1	29	1345	—	8
1208	1	12	1255	—	16	1301	—	12	1346	1	10
1209	2	8	1256	1	16	1302	—	6	1347	—	15
1210	—	1	1257	—	16	1303	1	—	1348	—	13
1211	—	14	1258	1	29	1304	4	20	1349	—	12
1212	—	11	1259	1	8	1305	—	18	1350	—	13
1213	1	1	1260	1	—	1306	27	15	1351	—	10
1214	—	10	1261	—	28	1307	1	25	1352	—	26
1215	—	14	1262	2	6	1308	—	7	1353	1	8
1216	-	16	1263	1	20	1309	—	16	1354	0	0
1217	—	18	1264	2	10	1310	4	—	1355	1	20
1218	—	2	1265	1	20	1311	2	14	1356	—	3
1219	—	5	1266	—	10	1312	1	12	1357	—	4
1220	—	5	1267	1	—	1313	2	2	1358	—	8
1221	—	13	1268	—	11	1314	15	—	1359	1	—
1222	—	29	1269	2	15	1315	1	7	1360	—	3
1223	2	9	1270	1	24	1316	4	—	1361	—	2
1224	—	4	1271	1	12	1317	5	15	1362	—	8
1225	—	8	1272	5	12	1518	1	12	1363	21	—
1226	2	—	1273	—	20	1319	—	16	1364 a	1	—
1227	1	10	1274	2	2	1320	—	16	1364 b	1	12
1228	1	—	1275	1	8	1321	—	10	1365	1	—
1229	1	—	1276	—	20	1322	1	28	1366	1	—
1230	5	—	1277	15	12	1323	—	8	1367	—	14
1231	9	2	1278	1	—	1324	—	8	1368 a	—	5
1232	—	9	1279	12	—	1325	—	7	1368 b	2	27
1233	—	28	1280	3	20	1326	2	—	1368 c	3	12
1234	—	16	1281	3	—	1327	1	—	1368 d	3	27
1235	2	—	1282	2	—	1328 a	5	—	1369 a	—	11
1236	—	1	1283	1	16	1328 b	1	10	1369 b	3	—
1237	2	2	1284	—	9	1329	—	9	1370	—	14
1238	2	15	1285	2	—	1330	—	12	1371	—	15
1239	1	8	1286	—	12	1331	2	6	1372	—	14
1240	8	—	1287	—	28	1332	2	20	1373	—	28
1241	—	8	1288	1	9	1333	—	6	1374	—	13

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1375	—	10	1420	2	15	1464 b		21	1514	—	5
1376	—	11	1421 a	—	3	1465	—	5	1515	—	20
1377	—	8	1421 b	—	1	1466	—	1	1516	—	10
1378	—	16	1422	—	3	1467	—	15	1517	—	7
1379	—	18	1423	9		1468	3	10	1518	—	3
1380	1	5	1424	2	15	1469	—	8	1519	—	4
1381 a	—	12	1425	4	—	1470—74	—	10	1520	1	12
1381 b	2	19	1426	7	15	1475	1	15	1521	2	12
1381 c	5	—	1427	21	—	1476	1	20	1522	—	2
1381 d	1	—	1428	—	20	1477	—	10	1523	2	—
1382	1	-	1429	4	10	1478	—	2	1524	—	5
1383	—	12	1430	—	16	1479	—	3	1525	—	5
1384	—	4	1431	—	12	1480	—	18	1526	—	4
1385	—	18	1432	—	3	1481	—	5	1527	—	15
1386	—	16	1433	—	6	1482	—	15	1528	1	—
1387	1	6	1434		4	1483	—	10	1529	—	3
1388—91	1	22	1435	—	8	1484	1	—	1530	—	6
1392	2	1	1436	—	3	1485	1	4	1531	—	8
1393	1	—	1437	—	2	1486	—	29	1532	5	—
1394	2	8	1438	—	8	1487	1	—	1533	—	4
1395	—	9	1439	—	7	1488	1	—	1534	—	10
1396	3	5	1440	—	8	1489	1	11	1535	—	4
1397	—	19	1441	—	8	1490	5	5	1536	1	8
1398	—	18	1442	—	8	1491	1	5	1537	—	6
1399	—	24	1443	—	8	1492	1	—	1538	1	18
1400	—	24	1444	4	12	1493	—	10	1539	—	17
1401	—	1	1445	—	1	1494	—	2	1540	—	18
1402	14	—	1446	1	18	1495	1	15	1541	—	17
1403	—	16	1447	—	20	1496	—	15	1542	—	4
1404	2	9	1448	—	3	1497	—	6	1543 a	—	4
1405	—	5	1449	—	2	1498	—	22	1543 b	1	—
1406	5	8	1450	—	7	1499	—	12	1544	—	2
1407	—	22	1451	—	2	1500	—	4	1545	—	14
1408	1	15	1452	—	4	1501	—	21	1546	—	12
1409 a	4		1453	—	3	1502	—	10	1547	—	21
1409 b	3	17	1454	—	7	1503	—	10	1548	—	7
1410	3	1	1455	—	2	1504	4	20	1549	—	4
1411	1	5	1456	—	4	1505	1	9	1550	—	25
1412	2	25	1457	—	7	1506	2	15	1551	—	7
1413	—	27	1458	—	4	1507	—	3	1552	—	10
1414	—	8	1459	—	3	1508	1	8	1553	—	8
1415	—	5	1460	—	4	1509	—	5	1554	—	2
1416	—	2	1461	—	6	1510	1	10	1555	—	15
1417	3	25	1462	—	9	1511	1	8	1556	5	15
1418	22	15	1463	1	8	1512	—	7	1557	—	4
1419	7	—	1464 a	1	20	1513	—	7	1558	—	4

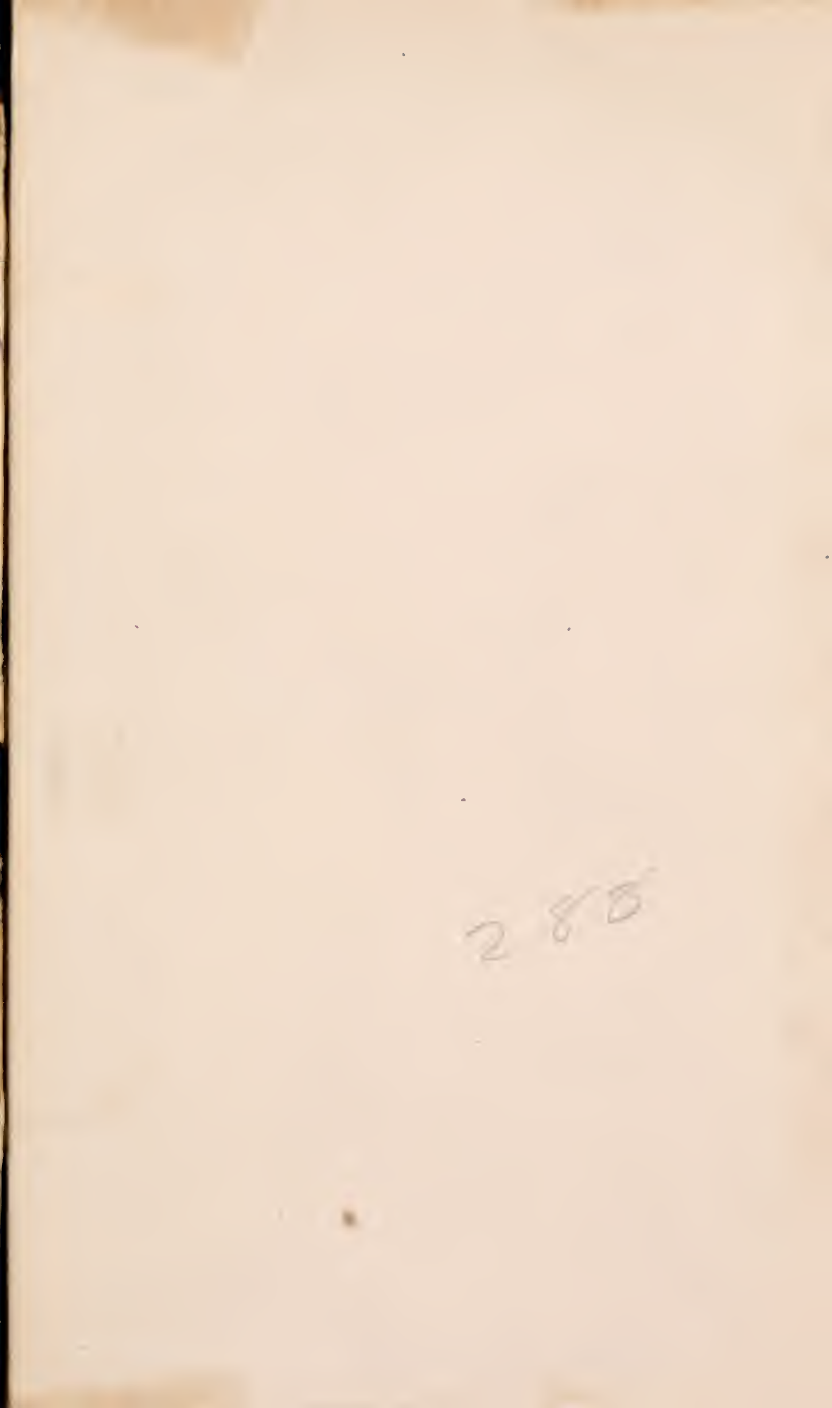
№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1559	-	7	1607	—	3	1651	1	20	1696	—	3
1560	—	3	1608	—	2	1652	—	12	1697	—	25
1561	—	8	1609	—	4	1653	—	20	1698	—	6
1562	--	4	1610	—	4	1654	1	12	1699	—	6
1563	-	2	1611	—	3	1655 a	1	9	1700	2	10
1564	—	2	1612 a	1	15	1655 b	—	10	1701	—	11
1565	—	3	1612 b	1	—	1656	—	13	1702	--	3
1566	—	2	1613 a	—	16	1657	2	10	1703	—	11
1567	—	9	1613 b	—	4	1658	—	10	1704	—	2
1568	-	21	1614	—	2	1659	2	20	1705	—	4
1569	1	16	1615	1	--	1660	1	15	1706	—	2
1570	1	8	1616	—	13	1661	—	20	1707	-	1
1571	—	13	1617	3	25	1662	27	—	1708	—	2
1572	--	1	1618	2	6	1663	1	8	1709	0	0
1573		17	1619	—	4	1664	—	3	1710	-	10
1574	—	6	1620	—	16	1665	—	3	1711	—	5
1575	—	5	1621	3	12	1666	—	12	1712	--	8
1576	—	4	1622	9	15	1667	—	16	1713	2	2
1577 a	-	5	1623	—	16	1668	—	12	1714	—	2
1577 b	3	—	1624	-	7	1669	—	4	1715	—	10
1578 79	-	2	1625	—	4	1670	—	3	1716	1	—
1580	—	4	1626	—	12	1671	—	4	1717	1	—
1581—83	—	7	1627	1	4	1672	-	6	1718	1	4
1584	—	10	1628	1	—	1673	—	4	1719	5	20
1585	—	3	1629	5	10	1674	—	3	1720	—	4
1586	—	10	1630	1	8	1675	—	6	1721	—	2
1587	—	2	1631	5	15	1676	—	16	1722	—	12
1588	1	2	1632	5	15	1677	—	7	1723	—	20
1589	--	3	1633	5	—	1678	—	5	1724	—	12
1590	—	8	1634	7	15	1679	—	4	1725	—	11
1591	—	2	1635	2	—	1680	-	13	1726	—	6
1592	—	2	1636	10	10	1681	—	3	1727	—	1
1593	—	2	1637	40	—	1682	—	1	1728	—	1
1594	—	1	1638	5	—	1683	—	3	1729	—	1
1595	—	10	1639	1	—	1684	-	8	1730	—	4
1596	—	2	1640	13	20	1685	—	1	1731	—	20
1597	—	13	1641	1	7	1686	—	7	1732	—	6
1598	—	3	1642	1	—	1687	—	6	1733	—	4
1599	—	10	1643	—	11	1688	—	4	1734	—	6
1600		6	1644	1		1689	—	1	1735	—	7
1601	-	6	1645	—	29	1690	—	8	1736	—	9
1602	—	1	1646	7	-	1691	—	25	1737	—	4
1603	—	1	1647	2	—	1692	—	8	1738	1	—
1604	—	13	1648	3	—	1693	—	10	1739	—	2
1605	-	10	1649	1	13	1694	—	5	1740	—	8
1606	—	4	1650	1	9	1695	—	2	1741	—	14

N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.
1742	1	—	1788	—	4	1832	—	24	1876	—	4
1743	—	4	1789	—	5	1833	—	4	1877	—	8
1744	—	4	1790	—	1	1834	—	4	1878	1	—
1745	—	10	1791	—	6	1835 a	—	6	1879	—	8
1746	—	16	1792	—	6	1835 b	—	20	1880	—	14
1747	—	8	1793	—	4	1836 a	—	4	1881	—	6
1748	—	20	1794	2	10	1836 b	5	6	1882	2	20
1749	—	4	1795	—	9	1837	—	5	1883	—	25
1750	—	12	1796	—	4	1838	—	12	1884	1	10
1751	—	15	1797	—	5	1839	—	4	1885	—	3
1752	5	16	1798	—	5	1840	—	4	1886	1	5
1753	1	21	1799	—	3	1841	—	10	1887	—	8
1754	—	27	1800	—	4	1842	—	7	1888	1	4
1755	1	—	1801	—	1	1843	—	4	1889	—	25
1756	1	4	1802	—	8	1844		4	1890	—	18
1757	—	14	1803	—	4	1845	—	3	1891	4	20
1758	—	18	1804	—	13	1846	—	10	1892	—	16
1759	—	10	1805	—	2	1847	—	4	1893	—	8
1760	—	5	1806	—	4	1848	—	15	1894		20
1761	—	3	1807		7	1849	1	8	1895	—	10
1762	—	3	1808	—	9	1850	—	16	1896	—	4
1763	—	8	1809	1	—	1851	—	2	1897	—	12
1764	—	2	1810	—	18	1852	—	3	1898	—	4
1765	—	4	1811	—	7	1853	—	6	1899	—	16
1766	—	2	1812	1	—	1854	1	8	1900	—	11
1767	—	17	1813	—	7	1855	—	12	1901	—	6
1768	—	25	1814	—	20	1856	—	4	1902	1	—
1769	1	1	1815	—	20	1857	—	6	1903	—	16
1770	2	26	1816	—	16	1858	—	11	1904	—	20
1771	6	10	1817 a	—	9	1859	—	23	1905	—	4
1772	—	13	1817 b	—	6	1860	—	11	1906	—	4
1773	—	15	1818	1	—	1861	1	10	1907	2	12
1774	1	—	1819	—	10	1862	—	10	1908	—	7
1775	—	15	1820	—	3	1863	—	8	1909	1	12
1776	1	2	1821	—	10	1864	—	2	1910	—	7
1777	—	17	1822	—	16	1865	1	—	1911	1	28
1778	—	13	1823	2	10	1866	5	26	1912	0	0
1779	—	4	1824	—	1	1867	1	8	1913	—	2
1780	1	8	1825	1	20	1868	—	8	1914	—	10
1781	—	8	1826	—	7	1869	—	6	1915	—	12
1782	—	21	1827	—	8	1870	1	27	1916	—	1
1783	—	2	1828	1	4	1871	2	—	1917	—	21
1684	—	20	1829	—	9	1872	—	14	1918	—	2
1785	2	15	1830 a	—	8	1873	—	8	1919	—	4
1786	—	4	1830 b	—	6	1874	9	—	1920	—	26
1787	—	3	1831	—	20	1875	5	15	1921	—	11

№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.
1922	4	2	1968	1	15	2014	—	18	2061	2	15
1923	—	15	1969	4	20	2015	1	12	2062	—	12
1924	—	3	1970	4	5	2016	1	7	2063 a-w	28	1
1925	—	1	1971	1	—	2017	3	16	2064 a-d	6	1
1926	—	2	1972	1	2	2018	3	21	2065 a-d	1	18
1927	—	3	1973	—	4	2019	1	18	2066 a-d	2	—
1928	—	8	1974	—	16	2020	3	8	2067 a-c	2	21
1929	—	21	1975	—	15	2021	1	1	2068 a-r	2	10
1930	—	8	1976	—	4	2022	3	8	2069	—	17
1931	—	4	1977	2	—	2023	4	5	2070 a b	2	12
1932	—	12	1978	—	8	2024	3	5	2071 a b	1	25
1933	—	8	1979	—	25	2025	3	5	2072	—	19
1934	—	8	1980	2	—	2026	2	18	2073	—	17
1935	—	8	1981	6	—	2027	3	—	2074	2	25
1936	—	8	1982	1	10	2028	—	5	2075	1	15
1937	—	8	1983	—	6	2029	1	2	2076	—	13
1938	3	7	1984	—	8	2030	1	4	2077	—	1
1939	—	6	1985	—	13	2031	1	2	2078	—	8
1940	—	1	1986	—	26	2032	2	—	2079	—	4
1941	—	7	1987	—	3	2033 a-c	1	21	2080	—	4
1942	2	21	1988	—	4	2034	—	15	2081	—	10
1943	—	12	1989	—	6	2035	1	—	2082	—	4
1944	—	20	1990	—	4	2036	2	—	2083	—	1
1945	2	15	1991	—	6	2037	—	2	2084	—	8
1946	2	—	1992	—	17	2038	—	6	2085	0	0
1947	—	13	1993	1	10	2039	2	16	2086	0	0
1948	1	—	1994	—	7	2040 41	3	—	2087	—	3
1949	—	27	1995	—	3	2042	—	6	2088	—	1
1950	—	24	1996	—	3	2043	1	4	2089	—	15
1951	1	8	1997	—	2	2044	—	28	2090	—	3
1952	—	16	1998	—	20	2045	—	2	2091 a-n	4	13
1953	1	—	1999	—	18	2046	—	25	2092 a-e	3	—
1954	—	15	2000	—	9	2047	—	6	2093 a-x	38	10
1955	1	—	2001	3	8	2048	—	2	2094 a-h	14	—
1956	—	18	2002	1	13	2049	—	11	2095 a b	1	18
1957	18	—	2003	—	21	2050	—	3	2096 a b	1	16
1958	—	20	2004	—	11	2051	1	5	2097 a b	1	8
1959	—	4	2005	—	11	2052	1	5	2098	—	20
1960	2	25	2006	—	4	2053	1	—	2099 a b	4	15
1961	1	10	2007	—	3	2054	—	16	2100	—	7
1962	1	—	2008	—	21	2055	1	20	2101	1	8
1963	3	—	2009	—	9	2056	1	19	2102	—	1
1964	2	20	2010	—	15	2057	—	9	2103	1	8
1965	6	—	2011	—	6	2058	5	12	2104	—	16
1966	—	24	2012	—	3	2059	2	2	2105 a-c	7	—
1967	4	12	2013	—	12	2060	2	15	2106	—	28

№. 2107. 3 Rt. 22 Ngr.




285

